COLLECTIONS DE RECHERCHE DES BIBLIOTHÈQUES CANADIENNES

II ÉTUDES PARTICULIÈRES

1 le théâtre dans les collections canadiennes

par
Heather McCallum
chef, theatre section
metropolitan toronto central library

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA • OTTAWA • 1973

Rédigé avec l'appui et la collaboration
des organismes suivants:

le Conseil des Arts du Canada
la Bibliothèque nationale du Canada et
la Metropolitan Toronto Library Board

©
Droits de la Couronne réservés

En vente chez Information Canada à Ottawa,
et dans les librairies d'Information Canada:

HALIFAX
1687, rue Barrington

MONTRÉAL
640 ouest, rue Ste-Catherine

OTTAWA
171, rue Slater

TORONTO
221, rue Yonge

WINNIPEG
393, avenue Portage

VANCOUVER
800, rue Granville

ou chez votre libraire.

Prix: $1.00 No de catalogue SN3-2472F

Prix sujet à changement sans avis préalable

Information Canada
Ottawa, 1973

TABLE DES MATIÈRES

Introduction 1
Inventaire 5
I Collections du gouvernement fédéral 5
II Collections des gouvernements provinciaux 8
III Bibliothèques universitaires 16
IV Départements de théâtre des universités; écoles de théâtre 37
V Organismes, troupes de ballet, d'opéra et de théâtre 43
VI Bibliothèques publiques, archives municipales 55
VII Musées et galeries 66
VIII Collections spécialisées 69
IX Collections privées 75
X Collections cinématographiques 78
Archives théâtrales à l'étranger 83
Évaluation 87
Commentaires 95
Recommandations 97
Photographies 99
Index 109

INTRODUCTION

Le présent rapport a pour but de situer et d'évaluer les ressources des collections canadiennes en matière de théâtre. Bibliothécaires, facultés universitaires, érudits, éducateurs, chercheurs, représentants du monde du théâtre, étudiants et usagers ont besoin de renseignements de cet ordre. C'est une étude préliminaire sur la nature, la diversité et l'importance des archives de théâtre, sur le besoin de collaboration entre les institutions canadiennes et sur la nécessité de coordonner les activités des collectionneurs.

En première partie, figure un inventaire des fonds de documentation dramatique de 114 institutions canadiennes: les collections des gouvernements fédéral et provinciaux, des bibliothèques publiques et universitaires, des troupes régionales et des écoles de théâtre, des musées et des galeries ainsi que les collections spécialisées et privées. Les collections des bibliothèques publiques et universitaires n'ont pas été évaluées en détail. Le Catalogue collectif des livres de la Bibliothèque nationale contient en effet la liste des volumes appartenant à toutes les grandes collections canadiennes; le rapport de l'enquête menée récemment par la Bibliothèque nationale sur les «Collections de recherche des bibliothèques canadiennes, I Universités» fournira d'autre part des statistiques sur toutes les disciplines envisagées. La présente étude met l'accent sur les collections spécialisées de même que sur les documents autres que les monographies. Ces documents présentent des problèmes particuliers d'acquisition, de traitement, d'entretien et de manutention.

Le théâtre fait l'objet de recherches de plus en plus nombreuses; le rapport vise donc à encourager la conservation des documents importants pour l'étude de l'histoire du théâtre au Canada. Avant d'entreprendre la rédaction de manuels national ou régionaux concernant l'histoire du théâtre, il importe de localiser les principales sources de renseignements: les photographies, les manuscrits dactylographiés et inédits, les comptes rendus de journaux, les carnets de notes, les journaux personnels, les textes du régisseur, etc. La grave pénurie de documents et la nature fragmentaire des renseignements disponibles sur certains sujets font ressortir la nécessité d'identifier les difficultés et d'arrêter un plan de travail. La seconde partie du rapport contient une

évaluation des ressources accompagnée de recommandations quant à la collaboration à établir entre les établissements intéressés.

Au début de 1971, un questionnaire a été expédié à plus de 300 bibliothèques, archives et autres institutions réparties dans tout le Canada les informant de l'enquête et leur demandant de faire un inventaire de leur collection de théâtre. Nous avons pu ainsi nous faire une idée des ressources de plusieurs collections que nous sommes ensuite allés évaluer pour la plupart sur place.

Les collections des écoles secondaires et des collèges communautaires n'ont pas été examinées. Ces institutions achètent, sans toujours pouvoir répondre aux besoins des étudiants, des livres et des documents en plus ou moins grand nombre en fonction de leurs programmes d'enseignement de l'anglais, des arts de la scène et des techniques de cinéma, de radio et de télévision. Les bibliothécaires des collèges communautaires récemment établis essaient de réunir des fonds de documentation adaptés aux programmes scolaires et reconnaissent tous que leurs collections doivent s'accroître.

Aux fins de ce rapport, le terme «documents de théâtre» désigne les volumes et autres documents traitant des arts du spectacle tels que les monographies, les périodiques, les disques, les microfilms, les bandes magnétiques, les diapositives ainsi que divers autres documents: programmes, affiches, textes dactylographiés, gravures, manuscrits, etc.

La musique, les films et certains aspects de la radio et de la télévision n'intéressant pas directement les arts de la scène ont été exclus. Plusieurs publications identifient des collections canadiennes de musique et l'on envisage de dresser un répertoire des ressources des bibliothèques en cette matière. Quelques grandes collections de musique contenant des documents sur l'opéra figurent cependant dans l'étude.

L'existence de nombreuses collections cinématographiques nous a incités à en faire une étude à part. Les institutions et les collections sont disposées par ordre alphabétique de province et de ville sous chacune des catégories suivantes:

I	Collections du gouvernement fédéral
II	Collections des gouvernements provinciaux
III	Bibliothèques universitaires
IV	Départements de théâtre des universités, écoles de théâtre
V	Organismes, troupes de ballet, d'opéra et de théâtre
VI	Bibliothèques publiques, archives municipales
VII	Musées et galeries
VIII	Collections spécialisées
IX	Collections privées
X	Collections cinématographiques

Cette étude a pu être entreprise grâce à l'aide considérable que nous ont apportée trois institutions canadiennes: le Conseil des Arts du Canada (par son généreux soutien financier), la Bibliothèque nationale (en publiant le rapport et en contribuant à la recherche) et la Metropolitan Toronto Library Board (par les fonds qu'on nous a procurés). Cette dernière institution m'a en outre relevée de mes fonctions officielles de chef de la Theatre Section et a mis un bureau à ma disposition. Je remercie très sincèrement ces trois institutions ainsi que les centaines de représentants de bibliothèques, de théâtres régionaux et d'autres institutions du pays qui ont répondu au questionnaire touchant les documents de théâtre. Les responsables des collections examinées ont fait preuve de beaucoup d'intérêt, d'esprit de collaboration, d'enthousiasme et d'hospitalité. La découverte de documents qu'on n'avait jamais rassemblés ou sur lesquels on n'avait jamais communiqué de renseignements, m'a procuré une grande satisfaction. Je remercie tout spécialement Mme Jean Laundy pour son fidèle et précieux concours dans la préparation du questionnaire, dans les recherches sur les collections, dans les visites qui ont suivi ainsi que dans la préparation de l'index. Je serais heureuse de recevoir les commentaires, les suppléments et les corrections de tout ordre qu'on aurait à me proposer.

Heather McCallum

INVENTAIRE

I COLLECTIONS DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL

1. Bibliothèque nationale du Canada, 395, rue Wellington, Ottawa

Les politiques de sélection des monographies à la Bibliothèque nationale favorisent l'acquisition continue d'ouvrages traitant des arts de la scène afin d'encourager l'intérêt suscité dans ce domaine par les activités du Centre national des Arts et de développer la collection de livres de théâtre créée en 1967 par le don de la société Bêta Sigma Phi. La Bibliothèque possède environ 2,500 volumes sur les arts de la scène, la majorité portant sur le costume, la danse et les différents aspects du théâtre. Les traditions française et anglaise sont bien représentées, conformément à la politique de la Bibliothèque nationale. En outre, plusieurs milliers de pièces de théâtre illustrent l'importance accordée au théâtre de langue anglaise comme à celui de langue française; cette collection comprend les œuvres complètes de plusieurs dramaturges y compris Shakespeare, Shaw, Molière et Racine. Malgré un budget limité, une grande importance est attachée à l'acquisition de pièces inédites ou d'ouvrages épuisés. La collection de périodiques continue de s'accroître, la Bibliothèque étant actuellement abonnée à plus de 60 revues.

Aucune politique d'acquisition n'a été encore clairement définie en ce qui a trait aux documents autres que les monographies. Néanmoins, il existe une intéressante collection québécoise de programmes de théâtre et de musique (reliés en six volumes) qui provient de Montréal, de Trois-Rivières et de Sainte-Thérèse et qui couvre la période de 1906 à 1943 ainsi qu'une collection de programmes théâtraux du Hart House Theatre datant de 1919 à 1936.

Plus de 250 manuscrits de pièces théâtrales ont été déposés à la Bibliothèque nationale et ont permis au Festival d'art dramatique du Canada de publier «Canadian Full Length Plays in English» (deux volumes, 1964-1966). La liste des pièces n'est sûrement pas complète, les auteurs n'ayant pas tous offert leurs manuscrits mais elle comprend néanmoins des pièces inédites signées de Joseph Schull, Adele Wiseman, Wilfred Watson, Mavor Moore, Donald Harron, Patricia Joudry, John Coulter et Arthur Murphy.

2. Archives publiques du Canada, 395, rue Wellington, Ottawa

Les Archives publiques, étant une institution de recherche responsable de l'acquisition de tout document se rapportant à l'histoire du Canada, ne possèdent pas une très vaste documentation sur l'histoire du théâtre canadien même s'il s'y trouve plusieurs collections intéressantes. Le personnel des Archives s'occupe activement de rassembler des dossiers théâtraux d'intérêt national ayant appartenu à des Canadiens.

La bibliothèque possède les programmes (dans un volume relié) des pièces de théâtre présentées de 1872 à 1878 à la résidence d'Ottawa du gouverneur général ainsi qu'une collection de programmes sur les représentations outaouaises du Schubert Club (1895-1901), du Earl Grey Musical and Dramatic Trophy Competition (1910, 1912), du Canadian Repertory Theatre (1954-1955) et de l'Orchestre symphonique d'Ottawa (1912-1919).

La Division des manuscrits abrite les archives du Festival d'art dramatique du Canada lesquelles sont déposées aux Archives publiques officiellement tous les cinq ans. Ces dossiers s'échelonnent de l'année de la fondation de cet organisme en 1932 jusqu'en 1967 et comprennent de la correspondance, des comptes rendus, des rapports, des états de comptes, des programmes nationaux et régionaux, des articles de journaux, des dossiers administratifs et des albums-souvenir. Ces documents s'accompagnent d'albums microfilmés contenant les programmes, la correspondance et les articles de journaux datant de 1906 à 1960 du Brockville Theatre Guild, du Earl Grey Musical and Dramatic Trophy Competition, de l'Ottawa Drama League, de l'Ottawa Little Theatre, du Windsor Theatre Guild, du Winnipeg Little Theatre, du British Columbia Drama Association, du Montreal Amateur Theatre et des Toronto Masquers. Les troupes de théâtre continueront sans doute à déposer aux Archives les microfilms de leurs documents. La collection comprend également de nombreuses bandes magnétiques sur lesquelles sont relatés les souvenirs de théâtre des grands noms de la scène.

On compte également 24 scénarios radiophoniques rédigés par Merrill Denison pour le programme historique «The Romance of Canada» réalisé par Tyrone Guthrie et diffusé en 1931 et 1932 par le service de radio du Canadien National.

La Division des manuscrits conserve également une bonne partie des *Vida Peene Papers* (1961-1970) qui comprennent de la correspondance, des fiches de renseignements sur le Festival d'art dramatique du Canada et sur le livre «Canadian Full Length Plays in English» (1964-1966), des procès-verbaux imprimés se rapportant au Festival et à la Canadian Opera Association ainsi que des coupures de journaux et des programmes.

Récemment déposés aux Archives, les *Edgar Stone Papers* datés de 1915 à 1949, comprennent les documents suivants: de la correspon-

dance; des lettres de remerciements pour les services rendus à la Société Radio-Canada et pour l'apport donné au Défilé du Centenaire de Toronto en 1934; de précieux documents tels que des programmes, des coupures de journaux et des photographies de représentations se rapportant à l'important travail accompli au Hart House Theatre de 1920 à 1930. La collection s'enrichit également de sept textes du régisseur pour les spectacles dramatiques d'Edgar Stone à l'intention du Hart House Theatre et du University Alumnae Dramatic Club, soit «Peer Gynt», «The Dragon», «The Private Secretary», «Pomander Walk», «Cradle Song», «Faust» et «The Wizard of Oz».

Les *Alvin J. Shaw Papers* sont sur microfilms et consistent en 29 albums de coupures de journaux, d'affiches et de correspondance rassemblés par Alvin J. Shaw, ancien président du Festival d'art dramatique du Canada.

La Division des gravures et des photos a récemment enrichi sa collection de plus de 2,000 photographies du Festival d'art dramatique du Canada; ces photographies proviennent de la Division des manuscrits où se trouve la majeure partie des documents se rapportant au Festival.

La *Collection de la Commission du Centenaire* compte plusieurs milliers de photographies (en noir et blanc et en couleurs) de manifestations artistiques présentées en 1967 dans le cadre des fêtes du Centenaire.

Quelque 3,000 photographies de productions hollywoodiennes datant de 1930 à 1940 figurent dans la *Collection Gideon Bachman*.

Cette Division possède onze aquarelles exécutées par J.C. Clarke lesquelles représentent les personnages de la charade «Box and Cox» mimée en 1854 dans les casernes d'Halifax.

Des photographies provenant de diverses collections datant de 1860 à 1940 montrent les spectacles montés à la résidence de Rideau Hall vers 1890 ainsi que des comédiens de l'époque de la ruée vers l'or à Klondike au Yukon, de 1898 à 1910; des comédiens et comédiennes canadiens (1880-1920); des défilés militaires remontant aux deux Guerres mondiales y compris des représentations des The Dumbells.

II COLLECTIONS DES GOUVERNEMENTS PROVINCIAUX

ARCHIVES, BIBLIOTHÈQUES

ALBERTA

3. Glenbow-Alberta Institute, 902 Eleventh Avenue S.W., Calgary

Les Archives constituent un dépôt bien organisé de documents inédits qui traitent de l'Ouest canadien: des dossiers personnels et ceux d'entreprises, des journaux particuliers, des photographies, des microfilms, des bandes magnétiques et des films.

On a réuni une importante collection traitant du mouvement Chautauqua au Canada: de la correspondance, des contrats, des scénarios de pièces, des Mémoires, des programmes et des affiches datant de 1918 à 1932. Passe-temps à la fois éducatif et inédit, le phénomène Chautauqua se développe aux États-Unis vers la fin du XIX[e] siècle et dans l'ouest du Canada en 1917. Ce mouvement a joué un rôle important dans l'évolution culturelle des populations urbaine et rurale des Prairies et a présenté des conférences, des expériences scientifiques, des pièces de théâtre ainsi que des spectacles de chorale et d'ensembles musicaux.

Un album de coupures de journaux réunies par Jacob Bell Barron, évoquent les représentations théâtrales et musicales données au Grand Theatre de Calgary entre 1919 et 1924.

Le fonds Betty Mitchell datant de 1928 à 1968 a été récemment déposé aux Archives. Ces documents rappellent principalement l'activité de la troupe d'art dramatique Workshop 14 entre 1944 et 1968. Il s'agit de photographies, de coupures de journaux, de programmes, d'albums, de textes du régisseur et de partitions musicales. En outre, on y trouve des documents portant sur les premières troupes de théâtre de Calgary (1929-1936), sur les représentations dramatiques de l'école secondaire Western Canada (1939-1950), sur les pièces présentées aux festivals d'art dramatique du Canada et de l'Alberta (1930-1954), de même que l'enregistrement réalisé en 1971 d'une entrevue avec Mlle Mitchell.

On a versé aux Archives une collection de 150 affiches et programmes de cinéma provenant de Blairmore et de Coleman en Alberta,

c1937-1938. Parmi les films annoncés, notons «Jezebel», «In Old Chicago», «Prisoner of Zenda», «Garden of Allah», «Having Wonderful Time».

La collection comprend également de la correspondance, d affiches, des feuillets et divers documents se rapportant à l'Alberta Theatre Association (1943-1948).

Le Theatre Calgary confiera bientôt aux Archives la garde de ses documents: les textes du régisseur, les programmes, les affiches, les photographies, etc., de la documentation sur la comédie musicale «You Two Stay Here, the Rest Come with Me» montée par cette troupe en 1970 (ébauches de la pièce, scénario définitif, fond sonore, coupures de journaux, programmes, affiches, photos), de même que des notes historiques relatant les débuts de Calgary, en plus des programmes et des communiqués de presse se rapportant à d'autres spectacles.

A cela s'ajoute, une collection de 21 photographies de troupes et de théâtres de Calgary datant de 1893 à 1920 notamment le Hull's Opera House, le Lyric Theatre et l'Empire Theatre.

4. Provincial Museum and Archives of Alberta, 12845-102nd Avenue, Edmonton.

Les Archives abritent l'importante *Ernest Brown Photograph Collection* laquelle consiste en 70,000 négatifs datant de 1890 à 1914 et ayant pour thème l'Alberta, et principalement la ville d'Edmonton. Ce répertoire comprend 75 photographies de spectacles montés par des troupes d'Edmonton surtout des troupes de théâtre amateur. Parmi ces représentations, certains succès comme «Our Regiment» (1901), «The Confederate Spy» (1904), «My Friend from India» (1904), «Chimes of Normandy» (1903) «The Adventures of Miss Brown» (1899) font partie de la collection. Outre des photos des théâtres d'Edmonton (Robertson Hall, Thistle Rink, Orpheum Theatre, Empire Theatre, Pantages Theatre, Dominion Theatre), la collection contient la bande magnétique d'une entrevue avec Fred Doucet, un acteur des années 1920 ainsi que la copie sur microfilm d'un album-souvenir lui ayant appartenu. On compte également 65 programmes de spectacles réalisés à Edmonton entre 1920 et 1940.

COLOMBIE-BRITANNIQUE

5. Provincial Archives, Victoria

La politique d'acquisition des Archives témoigne de l'intérêt porté à l'histoire du théâtre de la Colombie-Britannique mais cette préoccupation n'est pas très évidente à cause d'un personnel insuffisant. La

collection, composée surtout d'affiches de théâtre datant du XIX^e siècle et de programmes plus récents, reste en très grande partie non cataloguée. Elle n'en comprend pas moins des éléments particulièrement intéressants: 50 affiches de théâtre et d'opéra datant de 1859 à 1900 y compris neuf affiches de soie créées entre 1859 et 1873 à l'intention des théâtres Victoria, Royal et Colonial; une liste manuscrite de la distribution d'une pièce présentée en 1855 sur le navire H.M.S. President; un programme manuscrit de la pièce «The Rivals» portée à la scène en 1857 à Victoria par une troupe de théâtre amateur; cinq rôles manuscrits tirés de pièces présentées pendant la saison 1869-1870 au Theatre Royal de Barkerville ainsi qu'une affiche datée de 1866.

Les Archives possèdent également un excellent index des journaux de la Colombie-Britannique, particulièrement du «Colonist». Cet index comprend plus de 3,500 articles se rapportant à divers aspects du théâtre de 1858 à 1900, dans les villes de Victoria, Vancouver, New Westminster et Barkerville.

De plus, la collection comprend environ 200 dossiers incluant les programmes et les albums-souvenir de représentations dramatiques et de spectacles de ballet, de musique et d'opéra datant du vingtième siècle y compris ceux du Pantages Theatre, du Victoria Opera House et de l'Empress Theatre lesquels ont été les hôtes, vers 1920, de troupes itinérantes comme l'ensemble Sir John Martin-Harvey et la Stratford-upon-Avon Company. Les programmes plus récents présentent les spectacles des Canadian Players, des festivals d'art dramatique du Canada et de la Colombie-Britannique, de la Victoria Players Guild, du Victoria Little Theatre, du Players Club of British Columbia de même que certains spectacles montés à Vancouver.

Environ 70 photographies de représentations d'opéra montées dans cette région et de spectacles de Gilbert et Sullivan présentés de 1885 à 1900 font partie de la collection.

MANITOBA

6. Provincial Library and Archives, 257 Legislative Building, Winnipeg.

Aucune institution de Winnipeg n'a assumé la responsabilité de rassembler des documents relatant les premiers pas du théâtre dans la province. Les documents des archives provinciales ont été décrits comme «une mince et fragmentaire collection de programmes, de photographies et des documents divers remontant jusqu'en 1870». Cette collection comprend quelques programmes se rapportant au Garrison Theatre (1873), à la Winnipeg Literary and Dramatic Association (1877), au Walker Theatre (1907-1919) et à la Winnipeg Players Guild (1934); deux albums de coupures de journaux, de programmes, de correspondance et

de photographies relatant les activités de la Manitoba Drama League et des Community Players de Winnipeg (1924-1936); plus de cent photographies représentant le Winnipeg Opera House, le Princess Opera House, le Pantages Theatre, le Walker Theatre (1866-1959) ainsi que des troupes de théâtre de Winnipeg existant entre 1877 et 1928 notamment la Winnipeg Operatic Society (1895) et la Winnipeg Stock Company (1910).

La Provincial Library possède un exemplaire d'une oeuvre canadienne de George Broughall, «The Tricky Troubadour», parodie burlesque en quatre actes d'un opéra que le Princess Opera House de Winnipeg a monté à l'automne de 1886.

NOUVEAU-BRUNSWICK

7. Provincial Archives, Fredericton

Les Archives abritent des dossiers concernant la taxe provinciale prélevée sur les spectacles de 1918 jusqu'à la fin de 1940. On trouve également la correspondance et les autres documents se rapportant à cette taxe notamment les noms et les itinéraires des diverses troupes de théâtre ainsi que certaines statistiques d'assistance. La majorité de ces archives touchent les cinémas, les films présentés, le nombre de spectateurs et les modalités de censure.

8. The New Brunswick Museum, 277 Douglas Avenue, Saint John

Department of Canadian History. Archives

Depuis 1929, le musée conserve les archives de théâtre de la ville de Saint John et possède ainsi une précieuse collection de plus de 400 affiches de théâtre de la dernière moitié du XIX^{e} siècle. A cette époque, la ville comptait au moins neuf théâtres qui offraient les concerts et les productions dramatiques présentés par des troupes locales ou itinérantes. La plus ancienne affiche de la collection a été exécutée à l'occasion d'une représentation de «Tekeli: or The Siege of Montgatz» donnée en 1817 au Saint John Theatre. Cette collection comprend plus de cent affiches du Mechanics Institute annonçant la tenue de concerts, de spectacles de variétés, d'expositions de tableaux et de panoramas datant de 1842 à 1890; environ cent affiches du Dramatic Lyceum consacrées aux représentations de «Ticket of Leave Man», «Lady of Lyons», «London Assurance», «The Octoroon», «Lost in London», «Virginius», «Black-eyed Susan» données de 1866 à 1871; sept affiches de l'Academy of Music datant de l'année de sa fondation en 1872 jusqu'au moment où le théâtre est rasé par un incendie en 1877; du Saint John Opera House 19 programmes datant de 1891 à 1904; deux

albums-souvenir rappelant les représentations de 1893 à 1914 ainsi que deux volumes contenant le calendrier des événements pour la saison de 1896 et pour celle de 1901-1902; 13 programmes de l'Imperial Theatre datant de 1913 à 1927 y compris ceux de la pièce «The Burgomaster of Stilemonde» (1921), mettant en vedette Sir John Martin-Harvey et ceux des spectacles des The Dumbells (1921 et 1922).

Le musée possède, en plus de deux textes du régisseur («As You Like It», «Virginius») ayant appartenu à l'acteur américain Edmund Breese (1871-1936) qui a joué à Saint John, 14 diapositives publicitaires montées sur verre, provenant des premiers cinémas de cette ville (c1930).

NOUVELLE-ÉCOSSE

9. Public Archives of Nova Scotia, Halifax

La collection théâtrale plutôt limitée des Archives n'offre pas une image adéquate des activités théâtrales de la Nouvelle-Écosse. Le fonds de documentation se rapportant aux premières productions dramatiques présentées à Halifax vers la fin du dix-huitième siècle, est particulièrement décevant. Cependant, la collection est plus complète quand il s'agit des archives de l'Academy of Music d'Halifax pour la période s'étendant de 1877 à 1912; plusieurs dossiers et albums-souvenir rappellent les représentations de cette époque; deux cahiers de Cox contiennent un grand nombre de programmes datant de 1877 à 1895. L'album de Walsh compte quelques annonces publicitaires de spectacles donnés à Halifax vers 1840 spécialement celles du New York Circus et de la Parker's Ethiopian Opera Troupe. On trouve également la liste manuscrite des abonnés au Garrison Theatre d'Halifax pour la saison de 1856 ainsi que des fragments incomplets de l'opéra «Prince Tommy» de Rupert Greenwood et William Delaney donné à l'Academy of Music en 1898.

Un dossier consacré à des spectacles montés récemment comprend des programmes de la London Theatre Company, du Neptune Theatre, de l'Atlantic Playhouse et de la Theatre Arts Guild. De plus, plusieurs albums décrivent les activités du Festival d'art dramatique du Canada dans les Maritimes au cours de 1950 et 1960.

ONTARIO

10. Department of Public Records and Archives, Parliament Buildings, 14 Queen's Park Crescent, Toronto

Les archives provinciales de l'Ontario se rapportant au théâtre sont assez peu complètes mais comprennent néanmoins plusieurs dossiers intéressants.

Le manuscrit dactylographié des mémoires de S.R.G. Penson (1873-1903) décrit en quinze pages sa participation comme peintre de décors du Royal Opera House, du Grand Opera House et de la foire de Toronto.

Les *William Kingsford Papers* renferment 60 affiches de théâtre provenant du Grand Opera House, du Toronto Opera House, du Royal Opera House et du Royal Lyceum de Toronto pour la période de 1864 à 1888. Une annonce datant de 1846 du Lyceum Theatre présente la compagnie Sheridan Knowles dans «The Hunchback».

Quelques programmes de spectacles présentés dans de petites localités ontariennes telles que Schomberg, Deseronto, Richmond Hill et Prescott, c1880 font aussi partie de la collection.

Dans son journal intime, Fanny Morton Chadwick de Toronto, commente les pièces à l'affiche dans cette ville de 1892 à 1904. Il est à remarquer que ses propres créations dramatiques ont été portées à la scène.

La collection de photographies c1900 présente quelques spectacles de troupes de théâtre amateur de St. Catharines et de Port Hope ainsi que ceux du Brighton Opera House, de l'Allen Theatre de Peterborough, du Massey Hall de Toronto et des Music Hall et Grand Opera House de London.

QUÉBEC

11. Archives du Québec, Ministère des Affaires culturelles, Québec

Les Archives du Québec offrent une excellente documentation sur les activités de cette province en matière de théâtre et constituent, à l'instar du New Brunswick Museum, une collection exceptionnellement riche parmi les dépôts publics provinciaux.

La collection comprend 1,200 programmes de spectacles dramatiques présentés à Québec de 1871 à 1967; 500 de ces programmes se rapportent aux représentations données entre 1871 et 1910 au Collège de Lévis, à l'Academy of Music, au Club des Variétés ainsi que par la troupe d'Helena Modjeska à l'Auditorium (1906). Deux cents d'entre eux rappellent les représentations du Théâtre populaire de Québec données entre 1906 et 1910. La collection compte également 350 programmes datant de 1911 à 1929 et qui ont été préparés pour le Théâtre National, le Théâtre Princesse, le Théâtre Impérial ainsi que pour la soirée Pavlova organisée à l'Auditorium (1921). On retrouve également 25 états des recettes datant de 1922 et 1923. Enfin, les Archives possèdent une collection de 150 programmes datant de 1930 à 1967 préparés pour des spectacles de tournée comme ceux des ballets Joos, de Marie Bell et d'Edwige Feuillère.

De plus, les Archives ont en dépôt des copies dactylographiées d'annonces publicitaires faites pour les troupes de théâtre et des articles de journaux tirés principalement du journal le «Quebec Mercury» publié entre 1792 et 1872. Certains théâtres comme la Salle Jacques-Cartier, le Tara Hall, le Théâtre Champlain, le Circus Royal, le Théâtre Saint-Louis, le Theatre Royal, le Royal Olympic Hall et le Music Hall ont légué une documentation très complète.

12. La Bibliothèque nationale du Québec, 1700, rue Saint-Denis, Montréal

La Bibliothèque nationale du Québec créée en 1968, a bâti sa collection à partir du fonds de la Bibliothèque Saint-Sulpice qui existait depuis 1844. La Bibliothèque possède surtout des ouvrages canadiens-français dont bon nombre de volumes rares et précieux. A titre de dépositaire autorisé, elle acquiert au moment de leur publication tous les livres, périodiques et autres publications québécoises. La collection d'œuvres dramatiques comprend de 3,000 à 4,000 ouvrages d'origines canadienne-française et anglaise et ne constitue qu'une minime partie de la collection générale.

13. La Bibliothèque nationale du Québec, Département des Manuscrits, 4499, avenue de l'Esplanade, Montréal

Le Département des Manuscrits contient un grand nombre de documents se rapportant au théâtre; ses collections continuent de s'enrichir.

La collection de l'acteur Henri Poitras comprend des textes publiés, des manuscrits et des textes dactylographiés de 2,000 pièces de théâtre, d'opéras et opérettes de langue française datant de 1839 à 1947. Ce sont en général des œuvres de dramaturges français tels que Bourdet, Labiche, Courteline et Guitry, mais une centaine de ces pièces sont des créations canadiennes. On y trouve aussi 275 textes du régisseur pour des opéras et des opérettes français montés en France. L'inventaire en a été dressé. Le répertoire de Marcel Dubé est représenté par 250 manuscrits ou textes dactylographiés de pièces destinées soit à la scène, soit à la télévision. On remarque différentes versions de «Zone», «Un simple soldat», «Florence», «Le Temps des lilas» ainsi que 68 scénarios de «La Côte de Sable», programme télévisé en 1960.

Le *Fonds Sénécal* comprend plusieurs centaines de textes du régisseur dactylographiés et préparés pour des pièces canadiennes-françaises écrites vers 1920.

Le Département conserve aussi 40 livrets d'opéra écrits de 1894 à 1913 et publiés au Québec ou tirés en trop d'exemplaires pour la Canadian Associated Opera Company et la Montreal Opera Company. On

remarque aussi un livret plus ancien de «La Dame blonde» jouée en première à Montréal en 1878, au Theatre Royal.

Une annonce publicitaire de «Town and Country» rappelle un spectacle présenté au Theatre Royal de Montréal en 1826, par Edmund Kean. Toutefois, la majeure partie de la vaste collection de programmes répartis plus ou moins systématiquement selon les genres et les théâtres, dans 35 boîtes, date de la fin du dix-neuvième siècle et du début du vingtième siècle. Ceci comprend 200 programmes du Cercle littéraire de Ville-Marie (1885-1911); des annonces pour les spectacles de Sarah Bernhardt à Montréal; cent programmes pour les théâtres de variétés montréalais de 1900; cinq volumes reliés contenant les programmes du Théâtre des Nouveautés de Montréal (1902-1907); deux autres volumes pour les programmes du Théâtre National (1929-1930) et un volume pour ceux du Théâtre Arlequin (1930).

En outre la collection compte des programmes pour les spectacles de Gratien Gélinas et ceux de certains autres groupes comme le Monument national (50), la Comédie-Canadienne (40), les troupes de passage à Montréal (50), les Compagnons de St-Laurent (25), His Majesty's Theatre (25), le Théâtre Orpheum (25 imprimés datant de 1924 et 1925) sans compter une collection presque complète des programmes du Théâtre du Nouveau Monde et du Théâtre de l'Estoc pour les années 1960 (75). À cela s'ajoute une collection éparse de documents venant d'autres théâtres, de salles de concert et de cinéma, de troupes d'opéra et de ballet de Montréal. Le Département qui reçoit régulièrement des affiches en dépôt, abrite une collection de plus de 500 programmes de manifestations théâtrales, musicales, chorégraphiques et cinématographiques présentées à Montréal depuis 1960.

Le Département de documentation cinématographique de la Bibliothèque nationale du Québec est décrit à la rubrique 149.

SASKATCHEWAN

14. Saskatchewan Archives Board, University of Saskatchewan, Regina Campus, Regina

Les archives théâtrales sont limitées mais comprennent néanmoins quelques documents de théâtre amateur: des procès-verbaux de réunions, des rapports financiers, des albums, des programmes, des coupures de journaux, des photographies et des publications (1922-1966) de la Regina Little Theatre Society; la correspondance, des albums, les programmes, les listes d'abonnés, les règlements et les publications (1933-1946) de la Saskatchewan Drama League; la correspondance, l'acte constitutif, les statuts, les procès-verbaux, les livres de comptes datant de 1959 à 1964 de la Saskatchewan Guild of Drama Adjudicators ainsi que 25 photographies d'établissements et de troupes de théâtre amateur de Régina (1901-1965).

III BIBLIOTHÈQUES UNIVERSITAIRES

ALBERTA

15. University of Calgary, Calgary. Library

L'Université a établi comme politique de bâtir les collections spécialisées dans le cadre de la bibliothèque générale et d'éviter les bibliothèques départementales. Ainsi, malgré l'existence d'un département de théâtre en pleine expansion, les monographies et les périodiques se rapportant aux arts du spectacle sont réunis dans trois sections de la bibliothèque générale. Les lettres, les beaux-arts et les sciences sociales abritent respectivement la collection d'ouvrages d'art dramatique, de pièces théâtrales et de monographies sur la danse et le costume.

L'Austrian Collection acquise en 1966, comprend plus de 4,500 volumes datant principalement du 19e siècle et du début du 20e siècle et traite des beaux-arts, du théâtre, de la musique, de la littérature et de l'histoire de l'Autriche. Les grands écrivains comme Franz Grillparzer, Hugo von Hofmannsthal, Hermann Bahr, Otto Brahm et Max Reinhardt figurent dans la collection tout comme les biographies d'acteurs autrichiens tel Josef Kainz ainsi que certains écrits importants sur le théâtre viennois.

La *Goethe Collection* comprend 1,200 volumes parmi lesquels se trouvent des œuvres complètes, des ouvrages d'impressions anciennes, des œuvres critiques ainsi que le «Goethe Jahrbuch» datant de 1880 à 1966.

La *Richard Wagner Collection* se compose de 750 volumes de textes et d'ouvrages critiques dont les «Bayreuther Blätter» datant de 1878 à 1918.

La bibliothèque a récemment fait l'acquisition d'une collection de pièces françaises des dix-huitième et dix-neuvième siècles. Parmi ces 275 volumes, on compte plus de cent éditions originales publiées entre 1760 et 1830.

16. University of Alberta, Edmonton. Cameron Library

L'une des plus riches collections de monographies portant sur le théâtre et en dépôt dans les bibliothèques universitaires canadiennes se trouve à Edmonton. Cette collection comprend plusieurs ouvrages importants sur le théâtre d'origines anglaise, française et allemande, des collections assez imposantes de périodiques anglais, français, américains et allemands et un choix de documents rédigés dans différentes langues étrangères. L'autonomie des divers départements dans le choix de livres et le manque de communication entre le personnel des départements et celui de la bibliothèque engendre un manque d'équilibre dans les achats.

Les collections suivantes se trouvent dans la Rare Book Room.

L'Université possède une des collections les plus importantes de mille pièces canadiennes de théâtre soit de langue française, soit de langue anglaise.

La bibliothèque compte aussi une collection de 4,600 affiches et programmes de théâtre de Vienne datant de 1818 à 1946, parmi lesquels un grand nombre viennent du Theater an der Wien (1818-1899), du Burgtheater (1876-1942), de l'Operntheater (1870-1938) et du Staatsoper (collection complète de 1937 à 1945).

Deux cent trente affiches et programmes se rapportent aux activités du Frankfurt Nationaltheater de 1801 à 1832.

La collection comprend aussi plus de 125 annonces publicitaires pour les grands théâtres londoniens tels que Haymarket, Drury Lane, Covent Garden et Sadler's Wells (1812-1900) y compris les imprimés publicitaires concernant le dernier spectacle de Sarah Siddons au Covent Garden en 1812 et les représentations données par William Charles Macready, Edmund Kean, Charles Kean, les Kembles, Frederick Lemaitre, Samuel Phelps et Joseph Grimaldi. De plus, 60 affiches et programmes datant de 1863 à 1900 et provenant du Lyceum Theatre font partie de la collection.

La bibliothèque possède une collection de photostats et de microfilms de l'œuvre du dramaturge Georg Kaiser: ses œuvres publiées, des textes critiques, des pièces manuscrites et d'autres dossiers documentaires. Les originaux se trouvent à la Georg-Kaiser-Archiv de l'Akademie der Künste de Berlin.

Près de 400 reproductions de cartes de visite authentiques d'acteurs, de chanteurs et de danseurs français sont réunis en deux albums de photographies, c1865-1870.

Des dessins de Louise Autant-Lara figurent parmi les 29 affiches du mouvement parisien Art et action, c1926.

L'*Alberta Folklore and Local History Collection* comprend des pièces théâtrales et des textes d'émissions radiophoniques de Robert Gard,

(certains ont été diffusés sur les ondes de Radio-Canada) et de Gwen Pharis Ringwood (notamment «Stampede» présenté au Banff School of Fine Arts de même qu'à Calgary et à Edmonton) ainsi que des textes d'émissions de radio de Dela Foss.

COLOMBIE-BRITANNIQUE

17. University of British Columbia, Vancouver. Library

La bibliothèque générale abrite une collection assez importante d'oeuvres dramatiques et une bonne collection de périodiques (certaines collections sont cependant incomplètes). Cette collection est surtout riche en oeuvres dramatiques anglaises; il faut noter les quatre folios de Shakespeare en prêt permanent de la bibliothèque Folger de Washington. Malgré le dynamisme du département d'art dramatique, la collection sur le théâtre n'est pas aussi complète qu'il se devrait.

La Fine Arts Division créée en 1948, ne contient, à part les collections sur les costumes et le matériel de théâtre, que des ouvrages sur la danse et quelques volumes d'architecture dramatique. Cette division possède un livre de fête, rare, datant de 1641 et expliquant l'entrée à Anvers du Cardinal infant d'Espagne, en 1635; les vignettes (tableaux, arcs de triomphe, scènes) sont dessinées par Rubens et gravées par Theodoor van Thulden. La collection comprend plus de 2,000 programmes de théâtre (la moitié est d'origine canadienne), datant de 1910 à 1960 et provenant de l'Orpheum Theatre, du Vancouver International Festival et du Queen Elizabeth Theatre ainsi que des albums-souvenir de représentations de ballet. Classés sommairement par catégorie et par sujet, ces programmes ne figurent dans aucun catalogue; par ailleurs, ils seraient mieux mis en valeur soit par une politique d'achats systématiques ou soit par leur dépôt dans une institution disposée à en assurer une meilleure utilisation.

Special Collections Division: les University Archives reçoivent divers documents universitaires mais n'ont pas encore établi une politique de conservation en ce qui a trait aux programmes reliés aux manifestations artistiques présentées à l'institution.

L'Extension Department abrite une collection de 10,000 pièces de théâtre qui servent à 67 groupes de lecteurs venant de toute la province. Le département détient aussi plus de 300 manuscrits dactylographiés rédigés en Colombie-Britannique; cette collection inaugurée en 1955 par le Creative Writing Department de l'Université, se limite maintenant aux pièces déjà portées à la scène ou à celles qui présentent un intérêt particulier.

18. University of Victoria, Victoria. McPherson Library

La bibliothèque possède un répertoire bien équilibré de 10,000 ouvrages se rapportant aux arts d'interprétation lesquels soutiennent l'important programme d'art dramatique offert par l'Université.

La Special Collections Division compte une collection digne d'intérêt mais qui n'est pas cataloguée. Les collections suivantes en font partie:

L'Anglo-Irish Collection se compose principalement de volumes de la Yeats Memorial Collection, don de Robin Skelton à l'Université.

La collection George Bernard Shaw comprend neuf lettres (dont deux textes sténographiés) écrites entre 1887 et 1934, un manuscrit dactylographié non publié qui devait à l'origine servir d'avant-propos au volume de correspondance entre Shaw et Terry et des lettres d'affaires concernant la publication de cet ouvrage (1929-1932).

On remarque une collection de 100 programmes et comptes rendus portant sur l'œuvre de Mme Patrick Campbell (1892 à 1912) et décrivant son rôle d'administratrice de théâtres londoniens, un certain nombre de lettres et 30 photographies grand format la représentant dans divers rôles.

Dans la collection des lettres et croquis de Jack Yeats figure un album contenant cinq esquisses conçues pour la pièce de W.B. Yeats, «La La Noo» portée pour la première fois à la scène en 1942, à l'Abbey Theatre.

Un album contenant 17 vignettes originales d'Edward Gordon Craig, créées entre 1907 et 1920 et rassemblées par Claude Lovat Fraser, fait également partie de la collection.

Le manuscrit dactylographié de «Langrische, Go Down» de Harold Pinter, pièce inédite qui n'a jamais été portée à la scène, figure parmi les documents sur Aidan Higgins, auteur du roman dont l'oeuvre s'inspire.

MANITOBA

19. University of Manitoba, Winnipeg. Elizabeth Dafoe Library

La section des Special Collections de la bibliothèque comprend le microfilm d'un album compilé par Nancy Pyper, actrice, metteur en scène et réalisateur; cet album évoque ses activités auprès des Community Players de la University of Manitoba de Winnipeg vers 1930.

Les University Archives comptent certains dossiers du doyen de la faculté d'architecture, John A. Russell (1907-1966). Ces documents traitent de ses cours sur la conception scénique et du travail accompli vers 1930 au sein de la Theatre Division du Department of Adult Education.

NOUVEAU-BRUNSWICK

20. University of New Brunswick, Fredericton. Harriet Irving Library

La section des Archives and Special Collections qui se rapporte au théâtre comprend 72 programmes de pièces de théâtre et de concerts présentés à Fredericton de 1886 à 1890, principalement à l'Hôtel de ville et au Lee's Opera House; des programmes et des coupures de journaux remontant à 1961 et se rapportant au Playhouse de Fredericton; 40 pièces canadiennes-anglaises antérieures à 1933 de la collection Hathaway de littérature canadienne.

21. Mount Allison University, Sackville. Ralph Pickard Bell Library

Les albums de R.C. Archibald conservés aux University Archives contiennent des programmes de théâtre et de concerts (1890-1910) provenant de Berlin, Bruxelles, Paris et Strasbourg de même que de la Californie et de Chicago. On y trouve les programmes d'une tournée de concerts effectuée dans les Maritimes au cours de la saison 1893-1894.

NOUVELLE-ÉCOSSE

22. Dalhousie University, Halifax. Killam Memorial Library

La bibliothèque possède une excellente collection de livres et de périodiques portant sur les arts d'interprétation, en particulier sur les théâtres anglais et américain.

Les University Archives abritent, dans un arrangement presque unique au Canada, les archives du Neptune Theatre d'Halifax. On y trouve un registre des spectacles montés par le théâtre depuis sa fondation en 1963 ainsi que des programmes, des communiqués de presse, des affiches, des photographies prises en cours de représentations, des coupures de journaux, des diapositives, des textes du régisseur, des comptes rendus de réunions de la direction, l'acte constitutif et les règlements administratifs de l'institution, des plans, des projets de mise en scène et de costumes ainsi que des croquis de maquettes et d'accessoires.

La collection contient également des projets de mise en scène pour les représentations de «Overlaid» et «Sam Slick at Pugwash Inn» présentées par Donald McKay en 1956 lors du Nova Scotia Festival of the Arts tenu à Tatamagouche; dix croquis de costumes créés pour la pièce «Cinderella» montée par le Theatre Arts Guild; et une photographie prise en 1929, de l'intérieur du Majestic Theatre d'Halifax.

23. Acadia University, Wolfville. Vaughan Memorial Library

Les University Archives comprennent des programmes et des affiches rappelant des évènements artistiques présentés à l'Université, en particulier les spectacles montés par les étudiants et ceux présentés par des artistes invités. Les archives possèdent également les dossiers administratifs et financiers (1930-1953) de l'Acadia Dramatic Society.

ONTARIO

24. University of Guelph, Guelph. McLaughlin Library

L'Edward Johnson Music Foundation a conservé tous les documents publiés depuis 1967 sur le Guelph Spring Festival: les programmes, les affiches, les brochures, les comptes rendus, les bulletins de nouvelles, les photographies, les catalogues d'expositions. On remarque également un album de lettres émanant de membres honoraires et de certaines personnes ayant appuyé la création du festival de même que des documents se rapportant aux premières saisons du festival (1929-1931): les programmes, les critiques, les livres de comptes, les lettres, les enregistrements de témoignages personnels sans compter un album de programmes, de critiques et de photographies évoquant les concerts donnés à Guelph par Edward Johnson.

25. McMaster University, Hamilton. Mills Memorial Library

La majeure partie de la collection de livres rares de la Division of Archives and Special Collections se compose d'oeuvres du dix-huitième siècle. Les dramaturges anglais y sont bien représentés (Ben Jonson, James Shirley, Arthur Murphy, Colley Cibber, Richard Brinsley Sheridan, Thomas Holcroft et John O'Keefe). D'autre part, la collection Barry Brown comprend un choix de pièces françaises du dix-septième siècle (Molière, Corneille, Racine, Montfleury).

L'Anglo-Irish Collection consacrée à l'Irlande et à ses habitants, comprend notamment les oeuvres des dramaturges Sean O'Casey, J.M. Synge, W.B. Yeats, Lady Gregory, James Joyce et Samuel Beckett.

En 1969, la bibliothèque a fait l'acquisition de nombreux documents se rapportant au lauréat du prix Nobel, Samuel Beckett: 300 volumes contenant ses écrits (pièces de théâtre, recueils de poésie, romans, articles de revues, essais, scénarios radiophoniques), la plupart de langue anglaise mais quelques-uns traduits en différentes versions; 250 études critiques, recensions parues dans des journaux et des périodiques sur ses écrits et ses spectacles dramatiques; des rubans magnétiques et des enregistrements de ses pièces de théâtre; un manuscrit de pièce radio-

phonique; des lettres aux rédacteurs du journal «Merlin» ainsi que plusieurs lettres personnelles et une photographie.

Le fonds John Coulter porte sur les cinquante années de la carrière littéraire de l'auteur, en Irlande, à Londres, aux États-Unis et au Canada. Cette collection comprend des lettres adressées à George Bernard Shaw, Tyrone Guthrie, Michel Saint-Denis, Healy William, W.B. Yeats, Lennox Robinson et à d'autres personnalités de l'Abbey Theatre de Dublin. On y trouve également, outre deux opéras, 20 pièces écrites pour la radio et la télévision (bon nombre sont accompagnées de notes et de documents de travail originaux, d'ébauches, de révisions, de textes finals) et des premières éditions de pièces de théâtre publiées. La collection inclut des photographies, des affiches, des programmes et des enregistrements se rapportant à diverses représentations dramatiques. On compte aussi des essais, des œuvres de fiction, des articles de revues et de journaux, des critiques, des documents et des textes d'allocutions prônant la création d'un Conseil canadien des Arts.

Parmi les documents du dramaturge torontois Jack Winter (1958-1969), se trouvent des manuscrits, des textes dactylographiés, d'autres écrits revus et corrigés, des notes et des ouvrages de recherche reliés à 23 pièces écrites pour la radio et pour la scène. Plusieurs de ces pièces théâtrales furent montées en première par les Toronto Workshop Productions: «Hey Rube!», «And They'll Make Peace», «The Mechanic», «Woyzeck», «Before Compiegne» et «The Golem of Venice». La collection comprend aussi des poèmes écrits entre 1958 et 1961, des enregistrements et d'autres documents de Radio-Canada, des critiques théâtrales de journaux et de périodiques de même que des lettres, des rapports et des comptes rendus de réunions concernant la création d'un programme d'art dramatique à la York University et la construction de l'auditorium.

On y trouve en outre, plusieurs milliers de scénarios conçus dès 1940 pour la radio et la télévision de Radio-Canada dont ceux de l'importante série «CBC Stage».

26. Queen's University, Kingston. Douglas Library

Les University Archives renferment une collection considérable de documents se rapportant au Grand Opera House de Kingston (1899-1919): dossiers juridiques, cahiers de procès-verbaux, listes d'actionnaires, états de comptes et documents divers. La collection comprend des lettres du magnat du théâtre Ambrose Small, ancien directeur de l'Opera House et du Grand Opera House de Toronto et propriétaire d'un réseau de théâtres canadiens parmi lesquels figurait le Grand Opera House de Kingston.

La *Lorne Pierce Collection* de manuscrits canadiens comprend peu d'oeuvres dramatiques; elle compte toutefois dix manuscrits de pièces de William Wilfred Campbell datant du début du siècle lesquelles ont été éventuellement publiées. On y trouve des copies manuscrites de «The Brockenfiend», «Daulac», «Hildebrand», «Morning» et des copies dactylographiées de «The Admiral's Daughter», «The Heir of Linne», «The Prince of Montelli» et «Sanio».

Parmi les documents du fonds Merrill Denison dont le catalogage est en cours, figurent les manuscrits de plusieurs pièces et scénarios radiophoniques. Ces derniers comprennent notamment les 24 textes de la série «The Romance of Canada» (1931-1932), commanditée par le Canadien National et réalisée par Tyrone Guthrie venu au Canada expressément pour ce travail.

Douze albums (1894-1906) contiennent des programmes, des photographies et des critiques de productions américaines et britanniques mettant en vedette des célébrités telles que Mme Fiske, Julia Marlowe, Maude Adams, Vesta Tilley et Henry Irving. L'un de ces albums se compose principalement de programmes du Grand Opera House de Kingston (1914-1930) où il est fait mention de la venue de vedettes comme Laurence Irving dans «Typhoon», William Faversham dans «Julius Caesar» et Sir John Martin-Harvey dans «The Burgomaster of Stilemonde».

Les archives des Queen's Faculty Players comprennent l'acte constitutif, les cahiers de procès-verbaux, les registres des réservations, les programmes et la correspondance de la troupe (1921-1960). Les archives du Queen's Dramatic Club contiennent un cahier de procès-verbaux (1914-1925) et quelques programmes. Les documents du Queen's Drama Guild comptent deux livres de comptes (1937-1967), des cahiers de procès-verbaux (1914-1961) et quatre albums de photographies, de programmes et de critiques de spectacles présentés par la troupe entre 1940 et 1962.

Les archives du Kingston Arts Council comprennent des albums, des cahiers de procès-verbaux et d'autres documents se rapportant à la campagne organisée pour appuyer la réouverture du Grand Theatre (1961-1968).

Le Domino Theatre, groupe amateur très dynamique de Kingston, a récemment fait don de ses dossiers aux Archives; ils contiennent des procès-verbaux, des lettres, des rapports de spectacles, des listes d'abonnés, des affiches, des coupures de journaux, des rapports financiers, des bulletins d'information ainsi que des photographies et des programmes.

Le Special Collections Department renferme une collection de publications récentes de Queen's University parmi lesquelles se trouvent quel-

ques affiches de pièces de théâtre et de concerts présentés à Queen's et à Kingston.

27. University of Western Ontario, London. D.B. Weldon Library

La bibliothèque de l'Université constituée à partir de la Barnett collection renferme deux collections théâtrales de grande valeur mais toutes deux ne sont malheureusement pas cataloguées. La collection de livres rares comprend près de 500 éditions techniques de pièces de Shakespeare: vingt d'entre elles datent du dix-huitième siècle dont une édition de 1770 de «Cymbeline» dans un arrangement de David Garrick; les autres sont du dix-neuvième siècle et comprennent des versions françaises, allemandes et italiennes de même que des adaptations lyriques. Quelques commentaires critiques publiés sous forme de brochures complètent la collection.

La collection compte aussi plus de 350 éditions techniques de pièces américaines et britanniques du dix-neuvième siècle. Dans cette importante source de documentation historique se trouvent «Oronoko», «Tom Thumb», «The Lottery» ainsi que des farces, des drames historiques, des pièces de Tennyson et des adaptations des romans de Walter Scott.

28. University of Western Ontario. Regional History Department

La bibliothèque conserve de précieuses collections de programmes: une collection presque complète d'environ 450 programmes du Grand Opera House de London (1905-1920) et 50 du Bennett's Theatre de London (1906-1908). On compte aussi neuf boîtes remplies de programmes canadiens venant principalement de Toronto et de Montréal et datant de 1883 à 1967.

29. University of Toronto, Toronto. Library

La bibliothèque possède la meilleure collection de recherche au pays en matière de théâtres anglais, français, allemand, italien et espagnol et peut ainsi documenter les travaux d'études supérieures. Sa politique d'acquisition se concentre sur tous les documents concernant le théâtre anglais pour la période allant jusqu'à 1775; en même temps on attache une importance aux œuvres datant de 1880 à 1920 surtout aux éditions originales ou à celles particulièrement importantes. La collection de plus de 3,000 ouvrages se rapportant à Shakespeare comprend des œuvres, des critiques et des périodiques. La bibliothèque abrite en outre un fonds très important de pièces françaises du dix-septième siècle et vient d'acquérir 5,000 œuvres dramatiques du dix-neuvième

siècle y compris 500 pièces théâtrales rares datant de 1830. La collection de théâtre allemand se compose de plus de 750 volumes sur Goethe et Schiller. L'Université de Toronto possède les seules véritables collections canadiennes de recherche sur les théâtres italien et espagnol; le fonds principal est formé par la collection de pièces de théâtre italien et par la collection Buchanan de littérature espagnole. On a fait de plus l'acquisition de nombreux répertoires de pièces anglaises, américaines, françaises, allemandes, italiennes et espagnoles photographiées sur microfilm.

La bibliothèque a considérablement augmenté sa collection sur les arts d'interprétation au cours des dernières années afin d'appuyer par une documentation solide, les cours du Centre for the Study of Drama de l'Université. La collection comprend maintenant plus de 5,000 monographies traitant des théâtres anglais, américain et français, en plus de collections assez complètes de périodiques comme «Il Dramma», «Sipario», «Ridotto», «Dialog», «Theatre Arts», «Play Pictorial», «Maske und Kothurn».

Le Department of Rare Books and Special Collections abrite notamment les collections décrites aux rubriques 30 à 37.

30. Italian Play Collection

Cette précieuse collection est l'une des plus complètes de l'Amérique du Nord. Constituée à l'origine autour d'un fonds de la Renaissance italienne, elle s'enrichit depuis peu d'œuvres dramatiques plus récentes (jusqu'à 1815) et compte environ 2,000 pièces théâtrales de tous genres (tragédie, comédie, farce, oratorio, pastorale, opéra et burlesque) représentant des dramaturges comme Arioste, Bonarelli, Calmo, Coppola, Cecchi, Dolce, Giraldi, Guarini, Machiavel et Tasso. Le «Catalogue of Italian Plays, 1500-1700, in the Library of the University of Toronto», (1961) préparé par Beatrice Corrigan ainsi que deux suppléments parus dans «Renaissance News», vol. XVI, nº 4 et vol. XIX, nº 3 ajoutent à la valeur de cette collection. Comme les ouvrages sont souvent imprimés par les meilleures presses de l'époque, ils présentent un intérêt pour l'histoire de la typographie et de la reliure.

La collection de pièces théâtrales s'enrichit également de plus de 3,500 livrets d'opéras italiens composés entre les dix-septième et vingtième siècles; 3,000 de ces pièces datent du XIXe siècle. Quatre cents autres livrets non catalogués figurent dans trois cahiers classés par ordre chronologique à partir de 1600. Le premier cahier contient une courte histoire de l'opéra italien avec ses théâtres, ses chanteurs, ses compositeurs, ses librettistes et ses metteurs en scène. La bibliothèque commence à recevoir des copies microfilmées de la collection Palatine d'œuvres dramatiques des seizième et dix-septième siècles appartenant à la

Biblioteca Nazionale de Florence afin d'enrichir la collection de plus de 600 pièces de théâtre reproduites sur environ 188 bobines de film.

31. Buchanan Collection

Cette collection qui offre un panorama de la littérature espagnole depuis la Renaissance jusqu'au début du XIX[e] siècle est un don du professeur M. A. Buchanan. Elle se compose de proverbes, de pièces de théâtre, de poésies, de sermons, de satires, de récits, de bibles, de périodiques, de feuilles de nouvelles et de livres de colportage; la plupart de ces ouvrages sont en espagnol, d'autres en italien, en anglais et en français. La richesse de cette collection se trouve dans les 700 *comedias sueltas*. Ces pièces publiées en tirés à part entre 1703 et 1825 sont devenues extrêmement rares. Elles ont comme auteur: Calderón de la Barca, Tirso de Molina, Moreto y Cabaña, Vega Carpio et Zabala y Zamora (tous figurent dans la «*Bibliography of Comedias Sueltas in the University of Toronto Library*» de J. A. Molinaro, 1959). La collection de théâtre espagnol s'est enrichie récemment de 2,500 pièces (1842-1942). Les différents genres dramatiques de l'époque y sont représentés, la plupart dans les éditions originales; plusieurs donnent la distribution des premières.

32. DeLury Collection

Le legs du doyen A.T. DeLury comprend plus de 3,700 ouvrages de littérature anglo-irlandaise publiés entre 1880 et 1920; la poésie et le théâtre se mêlent aux contes de fées, aux récits folkloriques et aux pamphlets politiques. La collection qui ne cesse de croître, comprend une section consacrée au théâtre irlandais où sont représentées les œuvres de St. John Ervine, Lady Gregory, George Moore, Sean O'Casey, J.M. Synge, Edward Dunsany, Jack Yeats et Oscar Wilde. On y trouve un vaste répertoire d'œuvres de James Joyce et de W. B. Yeats. Cinquante programmes de l'Abbey Theatre de Dublin (1903-1925), un choix de publications littéraires irlandaises et la préface manuscrite au «Tinker's Wedding» de Synge font aussi partie de la collection.

33. La bibliothèque de l'Université de Toronto a fait récemment l'acquisition de Registres quotidiens et de Livres de Comptes manuscrits se rapportant à la saison 1790-1791 des deux plus grandes compagnies théâtrales de Madrid: la Compañía de Manuel Martínez et la Compañía de Eusebio Rivera. Ces documents contiennent la liste des pièces présentées par chaque compagnie, l'indication des recettes, des notes sur les pièces ainsi que des commentaires sur les comédiens et sur la rivalité opposant les deux compagnies.

La collection comprend également deux périodiques sur le théâtre espagnol publiés à Madrid: «Novela Teatral» (1916-1925) et «Farsa» (1927-1936), chacun contenant environ 500 pièces de théâtre.

34. Collection d'œuvres théâtrales pour la jeunesse

Cette incomparable collection d'œuvres théâtrales pour la jeunesse autrefois la propriété de Desmond Seaton Reid, se compose de plus de 6,000 imprimés publiés entre 1811 et 1940, la plupart venant de Grande-Bretagne. Les 600 feuillets de William West, auteur de 140 pièces de théâtre (1811-1831) sont illustrés de nombreux croquis de George Cruikshank et sont particulièrement dignes d'intérêt. Ces feuillets, qui composaient d'abord une sorte de chronique du théâtre londonien, sont à l'origine du théâtre miniature anglais. Jusqu'à 1850, ils évoquaient la scène contemporaine; après cette époque, les personnages et les décors se sont figés pour donner naissance aux figurines stéréotypées des théâtres d'enfants. La collection compte par ailleurs de nombreux imprimés plus récents publiés par Skelt, Redington, Webb et Pollock.

35. New Play Society, Toronto

Cette vaste collection rassemblée par la fondatrice de la New Play Society, Mme Dora Mavor Moore, réunit divers documents: les dossiers administratifs de la société depuis 1945, des scénarios dactylographiés, des textes du régisseur, une collection complète de tous les programmes de spectacles, des partitions de musique, des photographies, des coupures de journaux, des affiches, des croquis de décors et de costumes et des dossiers publicitaires se rapportant aux productions théâtrales «Sunshine Town» «Turvey», «Noah», «The Man in the Blue Moon», «To Tell the Truth», «Spring Thaw», «Mother Goose» et «Cinderella» ainsi qu'aux représentations pour enfants de Lyn Cook. La collection comprend aussi les manuscrits de nombreuses pièces canadiennes soumises à la New Play Society.

36. Collections d'albums, de programmes et de photographies

Le Department of Rare Books and Special Collections abrite un grand nombre d'albums, de programmes et de photographies concernant le théâtre contemporain à partir de la fin du XIX^{e} siècle. Plus de cent albums-souvenir évoquent 19 spectacles donnés à Londres entre 1880 et 1910 en plus de contenir 48 programmes du Lyceum Theatre mettant en vedette Henry Irving et Herbert Beerbohm Tree.

La collection comprend également 18 albums (avec index) de critiques théâtrales, de programmes, de cartes d'invitation et d'autographes se

rapportant au théâtre londonien (1902-1919); ces albums ont été compilés par James Waters, critique d'art dramatique du «Daily Mail».

La *McNeil Collection* se compose de 150 photographies (plusieurs sont dédicacées) de comédiens anglais, français, américains et canadiens rassemblées par William McNeil alors qu'il était directeur de l'Empire Theatre de Toronto.

On remarque aussi des programmes canadiens, français, anglais et américains publiés au cours des trente dernières années et provenant de plus de 150 théâtres.

Enfin, le Département possède un album de photographies de comédiens parisiens qui ont joué à la Comédie Française et à l'Opéra-Comique au au début du XX^{e} siècle.

37. University Archives

En 1919, la Fondation Massey a fait don à l'Université, du Hart House qui abrite le théâtre. Même si ce théâtre fait partie intégrante du Hart House, il a cependant toujours été administré indépendamment. Depuis ses débuts en 1919 jusqu'en 1936, le Hart House Theatre a joué un rôle important dans le mouvement canadien des «petits théâtres» et a présenté des spectacles de très haute qualité.

La documentation concernant le Hart House Theatre se trouve actuellement répartie dans trois dépôts mais elle devrait être réunie sous peu aux archives de l'Université. M. Vincent Massey a recueilli huit albums reliés contenant d'excellentes photographies de productions dramatiques d'avant-guerre et plusieurs recueils de programmes. Ces documents ont été remis depuis peu au Hart House avec des copies d'affiches se rapportant aux six premières saisons du théâtre; le tout sera éventuellement versé aux archives. Cette collection rappelle les spectacles de «Candida» mettant en vedette Raymond Massey, «The Knight of the Burning Pestle», «The Weather Breeder» et «The Prize Winner» de Merrill Denison, «L'Otage» de Claudel avec Vincent Massey comme comédien, «Come True» de Mazo de la Roche et «L'oiseau bleu» de Maeterlinck. Des albums de critiques théâtrales et de programmes ainsi que des procès-verbaux, des photographies, des diapositives et des affiches se rapportant aux productions estudiantines réalisées sous la direction de Robert Gill ont été collectionnés depuis 1946. Tous ces documents sont actuellement conservés au théâtre. D'autre part, les archives ont gardé les programmes de toutes les représentations originales du Hart House et un bon choix de programmes de spectacles donnés par d'autres troupes étudiantes y compris la UC Players Guild, les St. Michael's College Players, la Trinity College Dramatic Society et le Victoria College Drama Club.

38. Faculty of Music. Edward Johnson Music Library

Une collection de 71,000 disques de phonographes, la troisième en importance en Amérique du Nord, fait à juste titre l'orgueil de cette musicothèque. Elle se compose de 40,000 microsillions, de plus de 30,000 enregistrements (78-tours), des cylindres et des disques Diamond datant de 1890 ainsi que 600 enregistrements sur bandes magnétiques de représentations d'importance historique. Les pistes sonores de comédies musicales américaines et du music-hall anglais représentent 5 p. 100 de la collection tandis que l'opéra y compris des œuvres rares enregistrées lors de festivals internationaux, en constitue 20 p. 100.

La musicothèque abrite une importante collection de monographies et de journaux de même qu'environ 30,000 partitions. On y conserve les programmes de concerts mais le catalogage de la collection n'est pas encore fait. Neuf cents volumes d'opéras peu connus du 18e siècle font partie des ouvrages rares. La collection comprend également un dossier portant sur le chanteur Edward Johnson: un album-souvenir retraçant sa carrière, des médailles décernées par des gouvernements européens, 25 photographies dédicacées, cinq portraits de l'artiste incarnant différents rôles et quelques lettres de Bizet, Puccini, Richard Wagner et Jenny Lind.

L'Opera Department créé en 1947, a conservé toute la documentation concernant les représentations dramatiques étudiantes présentées depuis sa fondation: des programmes, des coupures de journaux, des affiches, des photographies.

39. Massey College

La bibliothèque possède des planches et cinq clichés de gravure (en tilleul d'Amérique) datant de 1920 à 1930 lesquels ont servi à l'impression d'affiches de cirques et de rodéos. Ces affiches ont été taillées à la main sauf les grandes surfaces gravées qui ont été exécutées à la machine par Andrew King d'Estevan, en Saskatchewan; sa maison d'affaires, King Show Print réalisait des affiches de cirques pour le Canada et le nord-ouest des États-Unis. Quatorze affiches préparées pour des représentations de cirque dans l'ouest du Canada figurent dans la collection.

40. York University, Toronto. Scott Library

Au cours des dernières années, la bibliothèque universitaire a fait l'acquisition de collections de librairies qui comptaient un grand

nombre de livres sur le théâtre. Ces ouvrages catalogués font partie intégrante de la collection générale.

La *Ducharme Collection* comprend des monographies et des brochures qui regroupent essentiellement des œuvres québécoises. On y remarque 24 livrets non catalogués de pièces de théâtre publiées pour la plupart à Montréal lesquelles datent de la fin du XIX^{e} siècle mais surtout du début du XX^{e} siècle. Ce sont des comédies et des pièces à caractère historique ou religieux.

La collection de livres rares comprend plus de 200 documents datant de la fin du XIX^{e} siècle et du début du XX^{e} siècle lesquels se rapportent au théâtre de marionnettes, aux spectacles dramatiques pour enfants et aux ombres chinoises. Cent cinquante livres et brochures pour la plupart d'origines anglaise, française ou allemande traitent de l'histoire et de l'art du théâtre de marionnettes. Cette collection compte aussi des ouvrages sur le théâtre miniature et sur tout ce qui s'y rapporte: les scènes, les personnages et les textes de pièces. En plus des recueils de pièces pour le théâtre d'ombres, la collection comprend des volumes concernant l'histoire du théâtre d'ombres, l'art de la projection, les silhouettes et les théâtres qui présentaient ces spectacles; une section entière est consacrée à Henri Rivière et aux ombres du Chat Noir.

La bibliothèque a fait récemment l'acquisition de deux livres de fêtes publiés en Allemagne lors du mariage de Johann Friedrich de Württemberg et de Barbara Sophia de Brandebourg en 1609. Ces volumes contiennent une description complète des événements et des participants et sont illustrés de gravures représentant les décorations, les costumes et les chars construits à l'occasion de ce festival baroque.

Conformément à la politique adoptée en matière de documents universitaires, l'archiviste de l'Université conserve systématiquement les affiches et les programmes de tous les spectacles de théâtre ou de danse présentés par la Faculty of Fine Arts.

41. University of Waterloo, Waterloo. Dana Porter Arts Library

La Rare Books Room a commencé à collectionner les affiches et les programmes concernant les spectacles de théâtre amateur et de théâtre professionnel y compris ceux des troupes de passage qui sont donnés au Theatre of the Arts et au Humanities Theatre. On conserve par ailleurs un certain nombre de programmes et de coupures de journaux du Stratford Festival; la scène de Stratford a inspiré la conception technique du Theatre of the Arts et Michael Langham y a participé en tant que consultant.

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

42. University of Prince Edward Island, Charlottetown. Kelley Memorial Library

La bibliothèque collectionne les affiches, les albums-souvenir et les coupures de journaux se rapportant aux manifestations présentées au Confederation Centre Theatre surtout les représentations du Charlottetown Festival. Toutefois, les croquis, les maquettes et les photographies se rapportant aux spectacles sont conservés au théâtre même.

QUÉBEC

McGill University, Montréal

Le Department of Rare Books and Special Collections, la McLennan Library abritent les collections décrites aux rubriques 43 à 46.

43. The Rosalynde Stearn Puppet Collection

Cette collection a été offerte à la bibliothèque de l'Université en 1952 par Mme C.H. Stearn, directrice très célèbre de théâtre de marionnettes. La collection comprend 180 marionnettes venues de tous les pays du monde; plus de 1,150 monographies constituant une documentation très complète sur le sujet; des recueils de pièces pour théâtre de marionnettes; des théâtres miniatures; 20 portraits pailletés ainsi que des gravures, des lithogravures, des aquarelles et des affiches. Un catalogue de cette collection a été publié. Parmi les marionnettes, il faut signaler une Colombine et un Florindo vénitiens du début du 18e siècle; une Brighella et un Arlequin provenant d'un théâtre parisien de 1760; un couple anglais, Punch et Judy aux têtes de bois sculptées datant du milieu du 19e siècle; des guignols suisses et un chevalier sicilien de 1900 ainsi que des figurines d'ombres chinoises, des marionnettes Wayang à tiges venant de Java et des Caragueuz du théâtre d'ombres turc. Les portraits paillettés représentent Edmund Kean dans le rôle de Rolla et Charles Macready sous les traits de Rob Roy Macgregor. Dix pastels exécutés par Charles Martin en 1935 évoquent le Théâtre Guignol de Lyon, au 19e siècle.

Une série de dix miniatures sur vélin représentent les personnages de la Commedia dell'Arte de la seconde moitié du 18e siècle. Ces peintures, vraisemblablement d'origine allemande, illustrent le détail des costumes et de la scène. Huit de ces aquarelles ont été reproduites dans «The World of Harlequin» d'Allardyce Nicoll.

44. E. K. Chambers Collection

Cette collection comporte plus de mille recueils d'œuvres de Shakespeare et d'analyses qui ont servi de documentation au travail de Sir E. K. Chambers (1866-1954).

Un manuscrit de 72 pages décrit les rôles de quatre comédiennes dans «The Gamester», «Busy Body», «All the World's a Stage», «Who's the Dupe» au théâtre The Theatre de Saint John au Nouveau-Brunswick en 1789.

Parmi les douze pièces de théâtre manuscrites de l'auteur anglais W.H. Wills figurent «Instrument of Torture», «La Sonnambula», «The Village Phantom», «The Muse and the Merchant», «The Pigeon Mystery», «The White Angel» et «The Pride of the Village».

45. Helen I.Y. Reid Collection

Cette collection comprend 56 affiches de théâtre du Theatre Royal de Montréal, éditées à l'occasion des spectacles d'amateurs Garrison (1863-1870).

Dans la première moitié d'un album, un citoyen de Montréal (1886-1905) a réuni les programmes de spectacles lyriques et dramatiques présentés à Paris, à Londres, à Munich, à Weinmar, à Amsterdam, à Rome, et à Palerme, réservant la seconde partie à 150 programmes provenant de l'Academy of Music et du Théâtre des Nouveautés de Montréal.

La plus grande partie de la collection de 150 programmes non classés datant de 1930 à 1950 se rapporte à des théâtres montréalais (His Majesty's, Montreal Repertory Theatre) mais on y trouve aussi des programmes de productions new-yorkaises et londoniennes.

De plus, la collection compte 75 annonces de spectacles datées de 1839 à 1844 pour le Drury Lane Theatre et deux programmes en couleurs sur papier de Chine (1886) provenant du Royal Aquarium de Londres.

46. Lawrence Lande Collection of Canadiana

Cette importante collection ne compte pas beaucoup de documents portant sur le théâtre mais on y trouve les copies de 16 pièces canadiennes dont six œuvres de John Crowne, originaire de la Nouvelle-Écosse lesquelles furent publiées entre 1675 et 1696; le «Jonathas et David» de Pierre Brumoy, première création dramatique

publiée à Montréal (1776) ainsi que «Les Muses de la Nouvelle-France» (1609) de Marc Lescarbot.

En outre, on a fait récemment l'acquisition de trois annonces de spectacles dramatiques du siècle dernier. La première date de 1843 et se rapporte au Theatre Royal de Montréal; les deux autres, imprimées sur la soie, relatent les activités théâtrales de marins britanniques parcourant l'Arctique à bord du HMS Resolute en novembre 1852 et à bord du HMS Intrepid en janvier 1853.

47. Blacker-Wood Library of Zoology and Ornithology

Dans la collection zoologique et ornithologique se trouve le célèbre «Livre de plumes», œuvre de Dionisio Minaggio, jardinier du Gouverneur de Milan en 1618. Les 156 illustrations sont faites exclusivement de plumes d'oiseaux choisies avec un soin tel que l'on a créé l'illusion de la peinture. Le volume n'existe plus en tant que tel, les illustrations ayant été montées séparément sous verre. La plupart sont des images d'oiseaux mais on remarque aussi 40 portraits de chasseurs, de musiciens et de comédiens dont ceux de treize comédiens et comédiennes de l'époque, dans un rôle de Commedia, lesquels ont presque tous été identifiés.

48. Faculty of Music

On a obtenu de diverses collections européennes 55 manuscrits microfilmés d'opéras italiens des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles. Ces œuvres signées par Scarlatti, Paisiello, Piccinni, Sarro et Jommelli proviennent pour la plupart du Conservatoire de Naples.

49. University Archives

Les archives du Conservatorium of Music ont été conservées depuis 1904. Avec le concours de la Faculté de musique, le Conservatoire a appuyé et organisé la présentation de concerts, de conférences et de récitals pendant de nombreuses années. La collection comprend des lettres, des coupures de journaux, des programmes, des partitions, des documents publicitaires et des dossiers personnels.

Les archives abritent les documents concernant les manifestations et le programme d'art dramatique du Department of English de 1948 à 1960. Il s'agit de programmes, de correspondance, d'affiches, de coupures de journaux, de rapports financiers, de textes de pièces expérimentales écrites et montées par des étudiants dont l'une de Leo Ciceri, créée en 1946. A cela s'ajoutent les inventaires de costumes,

d'équipement et d'accessoires datant de 1948 à 1952. Les archives détiennent aussi les programmes et la correspondance du Canadian Repertory Theatre d'Ottawa datant de 1949 à 1951. Un album de photographies, de programmes et de coupures de journaux est consacré à une représentation en 1897 de «Rudens of Plautus» montée par le McGill Classical Club. Enfin, l'Université a conservé, depuis 1853, des albums de coupures de journaux rendant compte de l'activité théâtrale étudiante notamment lors de la production de la «Red and White Revue».

50. Université de Montréal, B. P. 6128, Montréal. Bibliothèque générale

Le Centre de Documentation des lettres canadiennes-françaises de l'Université a manifesté pendant plusieurs années beaucoup d'intérêt pour les documents concernant le théâtre. Depuis sa disparition, l'on ne procède malheureusement plus qu'à des achats occasionnels sans poursuivre de politique d'acquisition systématique.

La bibliothèque générale possède une collection préparée par le Centre de Documentation sous la direction de Réginald Hamel qui a réuni environ 600 programmes de théâtre montréalais datant de 1950 à 1960. Cette collection est non cataloguée et à peine classée et comprend un grand nombre de programmes édités pour Le Théâtre du Nouveau Monde, La Comédie-Canadienne, La Poudrière, L'Egrégore, Le Théâtre-Club, Le Théâtre Gèsu, Le Théâtre du Rideau Vert, Les Compagnons de St-Laurent, Les Grands Ballets Canadiens, Les Feux Follets et Les Apprentis-Sorciers ainsi qu'un choix de pièces présentées par certaines troupes françaises en tournée (Le Théâtre National Populaire, Edwige Feuillère, La Compagnie Renaud-Barrault) et des programmes datant des années 1920 et 1930 et provenant du Princess Theatre, du His Majesty's, du Théâtre Stella et du Théâtre canadien-français.

La Bibliothèque des sciences humaines et sociales abrite une collection de presque 250 pièces canadiennes-françaises conçues pour la scène, la radio et la télévision lesquelles sont publiées ou inédites. Presque tous les écrits dramatiques de Marcel Dubé, Jacques Ferron, Félix Leclerc et Yves Thériault figurent dans cette collection.

La bibliothèque détient également des manuscrits dactylographiés collectionnés par l'éditeur Édouard Garand lesquels, sans se rapporter exclusivement au théâtre, comprennent de nombreuses pièces canadiennes-françaises inédites.

51. Centre audio-visuel

Ce Centre dispose d'une excellente collection de plus de 250 enregistrements sur ruban magnétique de productions théâtrales québécoises

montées de 1963 à 1971 et où figurent des œuvres de commande réalisées pour Radio-Canada ainsi que des lectures et des discussions portant sur les divers aspects du théâtre, au Québec en particulier. Ces pièces d'auteurs dramatiques québécois comprennent «Klondyke», «Bilan», «Le Temps Sauvage», «Les Grands Soleils» montés par Le Théâtre du Nouveau Monde; «Ti-Coq» et «Un Simple Soldat» par La Comédie-Canadienne et «Les Belles-sœurs» par Le Théâtre du Rideau Vert. Les troupes québécoises comme L'Egrégore, Le Théâtre de l'Estoc, Le Théâtre de Quat'Sous, Le Théâtre populaire de Québec et Les Apprentis-Sorciers sont aussi représentées. Les œuvres dramatiques de Marcel Dubé, Robert Gurik, Jacques Languirand, Françoise Loranger et Jacques Ferron font partie de cette collection.

52. Université de Montréal, Collège Jean-de-Brébeuf, 3200, chemin de la côte Sainte-Catherine, Montréal

L'excellente bibliothèque générale du collège compte plus de 2,000 monographies consacrées au théâtre; il s'agit surtout de recueils de pièces et d'ouvrages de critique et d'histoire. La bibliothèque possède en outre plus de 100 enregistrements sur rubans magnétiques ou sur disques de pièces européennes et américaines et près de 100 diapositives illustrant l'histoire du théâtre et les créations techniques qui lui sont associées. La collection comprend également des programmes de pièces et plus de 250 photographies et diapositives constituant un fonds de documentation systématiquement édifié depuis 1960, sur les activités théâtrales du collège.

53. Séminaire de Québec, 3, rue de l'Université, Québec. Archives

Depuis 1837, les étudiants du Séminaire de Québec organisent lors d'assemblées spéciales pendant l'année scolaire, des concerts et des soirées littéraires et musicales. Les Archives ont conservé une collection de plus de 750 programmes datant de 1837 à 1965.

Une documentation assez complète sur l'écrivain québécois Joseph Quesnel fait partie de «Ma Saberdache», une collection de documents historiques rassemblés par Jacques Viger, jeune contemporain de Quesnel et premier maire de Montréal. Un volume manuscrit de 249 pages contient 36 poèmes, pièces de théâtre et autres écrits de Quesnel, dont trois œuvres théâtrales: «L'Anglomanie» (1802), comédie en vers en un acte; «Les Républicains français» comédie en prose en un acte; et la plus connue de tous, «Colas et Colinette», comédie en trois actes en prose, écrite en 1788 et jouée à Montréal en 1790; c'est la première représentation connue d'un opéra canadien. La collection comprend en outre le manuscrit original des parties pour voix seules de «Colas et Colinette», un autre opéra intitulé «Lucas et Cécile» ainsi qu'une partition pour second violon de «Colas».

SASKATCHEWAN

54. University of Saskatchewan, Saskatoon. Murray Memorial Library

De création récente, la collection de pièces théâtrales de la Saskatchewan consiste en des écrits dramatiques composés par les résidents de cette province. Cette collection comprend toutes les pièces écrites pour la scène, la radio et la télévision qu'elles soient publiées, jouées ou inédites.

IV DÉPARTEMENTS DE THÉÂTRE DES UNIVERSITÉS, ÉCOLES DE THÉÂTRE

DÉPARTEMENTS DE THÉÂTRE DES UNIVERSITÉS

ALBERTA

55. University of Calgary, Calgary. Department of Drama

Trois sections de la bibliothèque générale de l'University of Calgary sont consacrées aux arts d'interprétation. La dispersion des ressources théâtrales alliée aux récentes restrictions budgétaires et à l'absence d'un bibliothécaire spécialisé dans ce domaine ont eu pour résultat d'éparpiller la collection de monographies. Une tentative de coopération entre le Département d'art dramatique et la bibliothèque, malgré les efforts d'un coordonnateur de la faculté, n'a pas donné les résultats escomptés.

Les étudiants doivent acheter un certain nombre de livres de poche se rapportant aux œuvres à l'étude car ils ne peuvent dépendre entièrement sur les collections de la bibliothèque générale.

Depuis 1964, la bibliothèque garde les documents concernant les mises en scène du département: tous les textes du régisseur, les coupures de journaux, les programmes, les photographies, les diapositives, les affiches et les bandes magnétoscopiques.

56. University of Alberta, Edmonton. Drama Department

Le département a toujours montré un intérêt particulier pour ses archives et une précieuse documentation existe depuis 1948. La correspondance et les procès-verbaux des réunions concernant, par exemple, la mise sur pied du programme menant au Bachelor of Fine Arts ont été conservés. La documentation se rapportant à chaque spectacle est insérée dans un volume relié et comprend les programmes, les coupures de journaux, les textes du régisseur, les notes du metteur en scène et les photographies. Plus de 2.500 diapositives font partie du dossier répertorié de chaque spectacle. De plus, le département possède les croquis originaux des costumes, des décors, des affiches ainsi que les copies des scénarios soumis au département mais qui n'ont pas été montés.

Conscient de la valeur de la documentation théâtrale, le Drama Department possède une collection de documents «non-livre» qu'il peut justifier par l'usage qu'en font leurs étudiants. Cette collection qui comprend des programmes de théâtre canadien, des affiches, des périodiques et des scénarios devraient plutôt appartenir à la bibliothèque générale où ils seraient classés et mis à la portée de tous.

COLOMBIE-BRITANNIQUE

57. Simon Fraser University, Burnaby. Centre for Communications and the Arts

Depuis la fondation de l'Université en 1965, le Centre a compilé une collection de programmes, de brochures, de communiqués de presse, de bandes magnétoscopiques, de photographies, d'affiches et de coupures de journaux se rapportant à son programme sur les arts. Les brochures, les programmes, les communiqués de presse et les bandes magnétoscopiques ont été transférés aux University Archives tandis que le Centre garde les photographies, les coupures de journaux et les affiches.

58. University of British Columbia, Vancouver. Department of Theatre

Le département possède une collection courante de 2,500 monographies portant sur le théâtre y compris de nombreux volumes de critiques théâtrales françaises en plus de collections de périodiques portant sur le théâtre. Tous les jours, la collection est mise à la disposition des usagers par le personnel de la salle de lecture de la bibliothèque générale pendant une heure. Malgré ces restrictions, cette petite collection satisfera certains besoins des étudiants aussi longtemps que la bibliothèque générale n'insistera pas sur le développement d'une collection en art dramatique.

Parce que le directeur du département reconnaît l'importance des archives, le Frederic Wood Theatre possède une excellente documentation de ses propres mises en scène: des textes du régisseur, des bandes magnétiques, des programmes, des comptes rendus, des photographies et des diapositives. Une collection commencée en 1955 et comprenant 400 dossiers de critiques théâtrales, de programmes et de photographies sur les pièces individuelles, les comédiens et les dramaturges sert de documentation pour les mises en scène actuelles.

De plus, le département a monté des dossiers sur les deux premiers groupes amateurs de l'Ouest canadien. Il possède des comptes rendus, des programmes et des photographies datant de 1919 à 1950 du Players Club de Vancouver. Du Regina Little Theatre, il a conservé 20 albums de coupures de journaux et de programmes datant de 1920 à 1930 et rassemblés par George Palmer qui y a inclus ses versions de pièces classiques.

59. University of Victoria, Victoria. Theatre Department

Le département a la responsabilité d'une vaste collection de théâtre miniature acquise il y a quelques années. Cette collection se compose d'au moins trois grands théâtres miniatures (l'un est danois), de 5,000 pièces de décors, de 5,000 personnages et d'environ 250 scénarios. De nombreux éditeurs anglais y sont représentés tels que Skelt, Clarke, Green et Pollock ainsi que bon nombre d'éditeurs danois et allemands. La collection n'est malheureusement pas classée, ni cataloguée; pour que les documents soient de quelque utilité pour les chercheurs, ils doivent être inventoriés.

Le département possède depuis 1963, une très bonne documentation sur ses propres spectacles. La collection comprend 1,500 diapositives classées par pièce théâtrale et accompagnées de renseignements sur le metteur en scène, le décorateur et la distribution; quelque 20 photographies en noir et blanc de chaque spectacle; des programmes; des affiches et des comptes rendus. De plus, il s'y trouve approximativement 650 diapositives sur l'histoire du théâtre et plus particulièrement sur le théâtre anglais.

Des programmes et des affiches datant de 1950 à 1960 et provenant du Pantages Theatre de Victoria (avant qu'il ne devienne le McPherson Playhouse) font partie de la collection du département.

NOUVELLE-ÉCOSSE

60. Dalhousie University, Halifax. Department of Theatre

Le département ne juge pas nécessaire de garder une documentation détaillée de ses spectacles puisque l'on considère que ceux-ci ne sont qu'une partie du programme éducatif et ne peuvent être considérés comme un produit fini. Quatre albums qui contiennent des coupures de journaux, des photographies, quelques croquis originaux, des costumes de scène pour les représentations de la saison 1964-1965 ainsi qu'une bonne sélection de photographies de six pièces jouées entre 1964 et 1966 font partie de la documentation du département.

ONTARIO

61. McMaster University, Hamilton. Office of the Director of Drama

L'Université abrite depuis 1967, les dossiers se rapportant aux ateliers et aux mises en scène des cours d'art dramatique.

62. Queen's University, Kingston. Department of Drama

Le département conserve, depuis sa création en 1963, toute la documentation se rapportant aux mises en scène des œuvres dramatiques: les critiques théâtrales, les programmes, les photographies, les affiches. Cependant, à l'instar du département d'art dramatique de la Dalhousie University, on n'accorde pas une importance capitale à ces réalisations puisqu'elles ne sont qu'une partie du programme éducatif.

63. Université d'Ottawa, Ottawa. Département des beaux-arts.

Outre les dossiers de ses propres mises en scène (affiches, programmes, diapositives, photographies, décors, etc.) que le département conserve depuis 1966, une quantité considérable de matériel non classé a été accumulé et ainsi ne peut être mis à la disposition des usagers. Plusieurs départements de l'Université possèdent des documents portant sur le programme de théâtre. Le Centre de recherches en civilisation canadienne-française compte une collection de plus de 1,000 diapositives illustrant les décors, les costumes, les affiches et les programmes des spectacles du Théâtre du Rideau Vert de Montréal depuis les débuts de la troupe en 1949. Le Département des lettres françaises possède une collection de disques et de bandes sonores qui inclut les spectacles de théâtre présentés par l'Université entre 1961 et 1967.

64. Ryerson Polytechnical Institute, Toronto. Department of Theatre

La bibliothèque seconde les cours de théâtre, de cinématographie, de radio et de télévision par une collection de plusieurs milliers de monographies et de périodiques spécialisés dans ces domaines. Depuis septembre 1971, le département d'art dramatique offre des cours pour les acteurs, les régisseurs de plateau, les directeurs, les décorateurs, les metteurs en scène et les administrateurs de théâtre. Le fonds de la bibliothèque se rapportant à ces divers domaines de spécialisation devrait augmenter à mesure que le programme se développera. Le Canadian College of Dance créé spécialement pour former des professeurs de danse, a quitté Montréal récemment et fait maintenant partie du Ryerson Institute.

65. University of Toronto, Toronto. Graduate Centre for the Study of Drama

Le Centre ne dispose pas d'une collection de monographies puisque toute la documentation se trouve à la bibliothèque générale. Le Centre s'est fixé comme objectifs, l'histoire du théâtre, la mise en scène, le décor, le costume, la production dramatique, l'interprétation et le théâtre étranger en version anglaise.

66. University of Windsor, Windsor. School of Dramatic Art

En plus d'avoir accès à la collection de la bibliothèque générale, la School of Dramatic Art dispose d'une petite collection d'ouvrages traitant des divers aspects du théâtre. Cette école possède en outre les photographies des spectacles qu'elle a montés ainsi qu'une collection de diapositives qui servent à l'enseignement de l'histoire du théâtre.

SASKATCHEWAN

67. University of Saskatchewan, Regina. Drama Department

Le département ne dispose pas d'une bibliothèque; toute la documentation à l'intention des usagers est entreposée dans la bibliothèque générale du nouveau campus et les étudiants y ont accès. Depuis sa création en 1966, le département a cependant conservé un certain nombre de documents sur ses représentations (diapositives, photographies, programmes et affiches).

68. University of Saskatchewan, Saskatoon. Drama Department

Le département conserve et complète une petite collection de pièces de théâtre à l'usage des étudiants ainsi qu'une sélection de périodiques non reliés sur le théâtre. Ces documents ne sont pas inscrits dans les registres de la bibliothèque générale. Des étudiants consacrent quelques heures par jour à répertorier et à rendre accessible la collection; cet arrangement ne semble pas idéal. Pour plus d'efficacité, cette documentation devrait être cataloguée et mise à la disposition des usagers dans la bibliothèque générale.

Le département a conservé depuis 1945, les archives du Greystone Theatre de l'Université. Cependant, cette collection, qui comprend des albums de comptes rendus, des programmes, des affiches, des diapositives, des photographies, des textes du régisseur et des croquis de costumes, est très éparpillée et une grande partie demeure entre les mains des membres du personnel.

ÉCOLES DE THÉÂTRE

ALBERTA

69. Banff School of Fine Arts, Banff

Cette école a été établie à Banff en 1933 par l'University of Alberta. La responsabilité financière est actuellement confiée à l'University of Calgary. Chaque année, l'école offre un vaste choix de cours d'art dramatique, de musique, de ballet, de peinture, d'expression écrite,

d'artisanat, de français, de photographie et de patinage artistique. La bibliothèque abrite dans un espace très restreint une collection d'environ 3,500 volumes traitant des divers aspects des beaux-arts et des arts d'interprétation; cette documentation est accessible aux étudiants. Mille documents et 500 pièces de théâtre sont de langue française. Le directeur du département de théâtre dispose d'une petite collection de livres techniques sur la mise en scène et sur la conception des décors. L'école reçoit plus de 50 périodiques dont quelques-uns concernent le théâtre.

L'école a conservé en outre la totalité de ses archives: les programmes, les affiches, les annonces publicitaires de spectacles datant de 1946 à nos jours, les procès-verbaux des réunions du Conseil général de la faculté et du Conseil exécutif. Le directeur du département de théâtre monte un dossier des représentations de l'école; les photographies, les diapositives, les coupures de journaux, les maquettes et les dessins originaux sont gardés.

QUÉBEC

70. École nationale de Théâtre, 5030, rue St. Denis, Montréal.

La collection de base de la bibliothèque de l'École nationale de Théâtre a été établie en 1941 sous le nom de Community Players Theatre Library, affiliée au Montreal Repertory Theatre. Un nombre de documents irremplaçables ont disparu dans un incendie qui a détruit le théâtre du MRT sur la rue Guy en 1952 mais une seconde collection a été aussitôt mise sur pied. La bibliothèque fait partie de l'École nationale de Théâtre depuis 1962 et elle demeure ouverte au grand public.

Une vaste collection de consultation pour les étudiants couvre tous les aspects des arts d'interprétation. La collection de monographies compte actuellement plus de 21,000 titres y compris plusieurs pièces de théâtre de langue anglaise comme de langue française. La collection comprend également 60 périodiques dont une remarquable collection de «The Theatre» (depuis les années 1880), de «La Petite Illustration» et de «La Revue Théâtrale». On remarque aussi 50 partitions musicales, 300 enregistrements parlés ou musicaux, 1,000 diapositives de costumes et de décors et plus de 500 dossiers de coupures de journaux sur les acteurs et les pièces. En outre, la bibliothèque dispose d'une importante collection d'éditions annotées de pièces anglaises et américaines des XIX^{e} et XX^{e} siècles. Les archives du Montreal Repertory Theatre comprennent la collection complète des programmes depuis 1930, les dossiers de correspondance et d'affaires, les communiqués de presse et les photographies.

Les dossiers des spectacles montés par l'École (programmes, communiqués de presse, photographies, etc.) font partie de leurs dossiers généraux plutôt que de la collection de la bibliothèque.

V ORGANISMES DE THÉÂTRE, TROUPES DE BALLET, D'OPÉRA ET DE THÉÂTRE

ORGANISMES DE THÉÂTRE

ONTARIO

71. Festival d'art dramatique du Canada, 170, rue Metcalfe, Ottawa

Les dossiers du Festival d'art dramatique du Canada sont officiellement déposés aux Archives publiques du Canada. La collection comprend de la correspondance, des livres de comptes, des programmes et des albums qui remontent à la fondation du festival en 1932 (voir rubrique 2).

72. Centre canadien du Théâtre, 49 Wellington Street East, Toronto

Le Centre canadien du Théâtre possède une collection de documents qui proviennent des membres du groupe disséminés par tout le Canada et des membres de l'Institut international du Théâtre répandus aux quatre coins du monde. Des programmes, des affiches, des communiqués de presse et des photographies de spectacles qui servaient à l'origine à la rédaction de la publication du Centre intitulée «La Scène au Canada», sont expédiés au Centre par des compagnies régionales de théâtre, d'opéra et de ballet. Le Centre échange des périodiques et d'autres publications avec les membres de pays étrangers surtout de Pologne, de Tchécoslovaquie, d'Allemagne de l'Est, d'Allemagne de l'Ouest, de Roumanie, d'U.R.S.S. et de Yougoslavie. Une collection de plusieurs centaines d'affiches de théâtre d'origines canadienne et internationale sont mises à la disposition des membres à travers le Canada. Le Centre possède en outre des photographies et des biographies d'acteurs canadiens ainsi qu'une petite bibliothèque d'ouvrages de consultation de langue anglaise et de langue française traitant des arts d'interprétation.

73. Ontario Puppetry Association, c/o Mr. Kenneth McKay, 10 Skyview Crescent, Willowdale

Depuis sa création en 1956, l'Association a monté une collection d'environ 75 marionnettes illustrant cet art à travers le monde. On remarque 15 marionnettes rares provenant de Tchécoslovaquie et un

groupe de guignols venant de France. Plusieurs de ces marionnettes font la tournée des écoles et des bibliothèques. L'Association possède mille diapositives représentant tous les genres de marionnettes, cent affiches, provenant surtout d'Europe de l'Est, 86 photographies du Théâtre de marionnettes de Moscou et une copie du film de 8 mm. en couleurs de Rosalynde Stearn intitulé: «The Clouds» réalisé à l'aide de marionnettes par l'Université McMaster vers 1930. Il y a aussi une collection presque complète du journal de l'Association, «The Opal» depuis sa fondation en 1962, plusieurs autres journaux consacrés aux marionnettes, une petite collection de monographies, une quantité de programmes (non classés) canadiens, des albums de coupures de journaux depuis 1965 et la correspondance de l'Association depuis 1957.

TROUPES DE BALLET

MANITOBA

74. Royal Winnipeg Ballet, 322 Smith Street, Winnipeg

Le Royal Winnipeg Ballet, première compagnie canadienne de ballet, a conservé un dossier assez complet de ses spectacles depuis 1954 lorsqu'un incendie détruisait les archives, les costumes, etc. conservés jusqu'à cette date. La compagnie collectionne les partitions, les programmes, les livres-souvenir, les affiches, les coupures de journaux, les photographies, les diapositives, les dessins de décors, les livres de comptes ainsi que les films des spectacles de ballet de la compagnie qu'on utilise pour l'enseignement. Le Royal Winnipeg Ballet veut acquérir les documents de ses premières années d'existence (1938 à 1954) en lançant dans ses programmes des appels au public.

ONTARIO

75. Ballet national du Canada, 157 King Street East, Toronto

La compagnie a conservé des dossiers depuis sa première saison en 1951 mais ils ne sont pas d'accès facile et leur classement laisse à désirer. Depuis 1961, ses archives comprennent des albums de coupures de journaux, une collection complète de programmes, d'affiches, de photographies, de diapositives et certains dessins de décors. Avant cette date, les archives sont incomplètes.

QUÉBEC

76. Les Grands Ballets Canadiens, 5415, chemin de la Reine-Marie, Montréal.

Madame Ludmilla Chiriaeff a fondé cette compagnie en 1955, trois ans après son arrivée au Canada. Elle en est actuellement la directrice artistique. Les dossiers de la compagnie sont assez complets et comprennent 20 albums de comptes rendus parus dans les journaux lesquels portent sur les spectacles donnés à Montréal et en tournée. La compagnie possède également la collection complète de ses programmes depuis 1956, une quarantaine d'affiches, un excellent choix de photographies pour des spectacles comme «Carmina Burana», «Catulli Carmina» et «Triomphe d'Aphrodite» ainsi qu'un certain nombre de croquis de costumes exécutés par François Barbeau et Robert Prévost. L'école dispose également d'une petite collection de monographies et de périodiques sur le ballet et la danse.

TROUPES D'OPÉRA

COLOMBIE-BRITANNIQUE

77. Vancouver Opera Association, 111 Dunsmuir Street, Vancouver.

La Vancouver Opera Association, fermement établie dans l'Ouest canadien depuis 1959, attire des artistes de réputation internationale. Elle œuvre depuis quelques années, en coopération avec l'Edmonton Opera Association partageant avec celle-ci un directeur artistique, certaines têtes d'affiche ainsi que des décors et des costumes. L'Association collabore aussi avec les compagnies d'opéra de Portland et de Seattle pour la location de décors. Cette coopération l'oblige à maintenir des dossiers photographiques très complets de ses spectacles. Elle conserve en outre des programmes, des coupures de journaux, des photographies publicitaires, des diapositives, des maquettes et des partitions musicales.

ONTARIO

78. Canadian Opera Company, 129 Adelaide Street West, Toronto

Cette troupe conserve les dossiers de ses activités depuis sa création en 1950, l'année du premier festival d'opéra. La documentation comprend un abonnement depuis 1953 à un service de coupures de journaux, des communiqués de presse, des annonces publicitaires et une collection, malheureusement incomplète, d'affiches depuis 1955. En outre, la compagnie dispose actuellement d'environ 45 partitions dont quelques textes du régisseur.

La revue «Opera/Canada» paraît depuis 1960. La compagnie en possède la collection complète ainsi qu'une excellente collection de photographies répertoriées de ses propres spectacles et de ceux d'autres compagnies, des photographies de chanteurs dans divers rôles ainsi qu'un dossier des dessins de costumes et de décors. La compagnie conserve en outre des biographies de chefs d'orchestre, de compositeurs et de chanteurs de renommée internationale, des programmes-souvenir de troupes d'opéra, un répertoire de fiches sur les directeurs, les chanteurs et les troupes d'opéra ainsi que des communiqués de presse et des brochures sur les troupes d'opéra de grande renommée et sur des festivals de musique.

TROUPES DE THÉÂTRE

ALBERTA

79. Theatre Calgary, 229 8th Avenue S.W., Calgary

Depuis sa fondation en 1968, le Theatre Calgary est conscient de l'importance de ses archives. Ainsi, ce fut peut-être la première troupe de théâtre au Canada à déposer officiellement ses documents originaux dans une institution publique, les Archives du Glenbow-Alberta Institute. Il est à souhaiter que la troupe continuera cette excellente pratique qui permet à tout usager d'avoir en tout temps accès aux archives. Le Theatre Calgary conserve tous les textes du régisseur, les programmes, les affiches, les photographies officielles, les résumés de pièces, les photographies publicitaires, les dossiers du directeur et les dossiers de publicité afin de les déposer régulièrement aux Archives. La collection comprend également les dossiers de représentations plus anciennes tel que ceux de Mac 14.

80. Citadel Theatre, 10018-102nd Street, Edmonton.

Le Citadel Theatre a conservé des dossiers assez complets des spectacles montés depuis sa fondation en 1965: les programmes, les comptes rendus, les photographies, les notes de mises en scène, la correspondance, les enregistrements sur bandes magnétiques. En outre, Citadel-on-Wheels, une troupe professionnelle qui fait la tournée des écoles, possède une collection d'art enfantin, semblable à celle de l'Holiday Theatre de Vancouver, laquelle présente le point de vue des enfants face aux spectacles de la troupe. On étudie actuellement la possibilité de déposer les dossiers du théâtre aux Archives provinciales de l'Alberta à moins que l'on ne parvienne, avec la coopération des autres associations artistiques d'Edmonton, à trouver des locaux suffisants pour loger les archives et les bureaux du Citadel Theatre.

COLOMBIE-BRITANNIQUE

81. Playhouse Theatre Company, 560 Cambie Street, Vancouver

Ce théâtre, fondé en 1963, ne possède que des dossiers incomplets, surtout en ce qui a trait aux débuts de la troupe. La collection comprend toutefois des programmes et des affiches de la plupart des spectacles, des albums de comptes rendus de journaux depuis 1964 ainsi que des photographies et des diapositives. Les textes du régisseur n'ont pas été conservés. L'Holiday Theatre, troupe professionnelle itinérante de spectacles pour enfants, a conservé des programmes et des affiches de même qu'une collection d'art enfantin qui constitue un dossier fascinant sur les impressions des enfants face aux spectacles. La direction envisage la possibilité d'entreposer ses archives dans une institution publique.

82. Bastion Theatre, 30 Bastion Square, Victoria

Depuis sa création en 1963, le Bastion Theatre a conservé un excellent dossier de ses spectacles: la collection complète des programmes, des affiches, des enregistrements sur bandes magnétiques, des photographies de la plupart des spectacles, tous les documents publicitaires et tous les textes du régisseur. Le théâtre dispose en outre des programmes et des affiches du Totem Theatre qui était situé dans le Pantages Theatre au cours des années 1950, avant de devenir le McPherson Playhouse.

MANITOBA

83. Manitoba Theatre Centre, 174 Market Street, Winnipeg

Le Manitoba Theatre Centre a conservé des dossiers assez complets de ses spectacles depuis sa création en 1958 mais ce n'est que depuis 1965 que la documentation est excellente. Les documents proviennent du théâtre principal, du Warehouse, du théâtre pour enfants, des tournées des écoles et de l'École et comprennent des programmes, des affiches, des comptes rendus, des photographies, des communiqués de presse, des photographies de croquis originaux, des scénarios ainsi qu'une collection de scénarios inédits qui ont été soumis au MTC afin de les monter.

Par suite du nombre croissant de demandes de renseignements sur les activités de ce qui est l'un des plus grands théâtres régionaux du Canada et d'une prise de conscience de l'importance de la documentation théâtrale, il a été proposé récemment de conserver et de classer les documents du Centre et d'essayer de réunir ceux qui se trouvent entre les mains de particuliers. A l'heure actuelle, les dossiers sont entreposés au Museum of Man.

84. Rainbow Stage Theatre, 503 Lindsay Building, 228 Notre Dame Avenue, Winnipeg

Ce théâtre a ouvert ses portes en 1954 mais ce n'est que depuis 1966 que l'on possède des dossiers complets. C'est à cette date que le Rainbow Stage est officiellement devenu une société à but non lucratif dont le calendrier prévoit deux spectacles durant la saison d'été. Depuis lors, on a conservé tous les programmes, les affiches, les albums de comptes rendus et d'annonces publicitaires, les photographies, les films ainsi qu'un bon nombre de dessins de décors, de partitions musicales et de scénarios.

NOUVEAU-BRUNSWICK

85. The Playhouse, Fredericton

Les dossiers du théâtre sont conservés depuis sa construction en 1964: les textes du régisseur (y compris les listes d'accessoires, de costumes et des rapports du régisseur), les programmes, les affiches, les communiqués de presse, les photographies, les albums de coupures de journaux ainsi que les plans de l'architecte pour la rénovation du théâtre en 1971.

NOUVELLE-ÉCOSSE

86. Neptune Theatre, 5216 Sackville Street, Halifax

Par un accord conclu au début de 1971, l'Université Dalhousie a accepté de devenir le dépositaire des archives du Neptune Theatre. Les dossiers du théâtre depuis 1963 se trouvent donc actuellement aux archives de l'Université qui continueront à recueillir le matériel de tout genre se rapportant aux spectacles (voir rubrique 22).

ONTARIO

87. Shaw Festival, Niagara-on-the-Lake

Pendant longtemps, les dossiers du Shaw Festival dont les débuts remontent à 1962, ont été conservés de façon sommaire tout comme c'est souvent le cas pour les nouvelles entreprises théâtrales. A l'heure actuelle toutefois, on s'efforce de reconstituer l'histoire du festival à partir d'albums de comptes rendus (complets depuis 1966 seulement) qui remontent à la première saison, de programmes, d'affiches, de communiqués de presse, de brochures publicitaires pour chaque saison et de calendriers de tournées. Il existe en outre des dossiers complets de photographies officielles depuis 1964 ainsi que des

photographies publicitaires et des biographies d'acteurs et autres membres du personnel. Mentionnons également un certain nombre de dessins de décors et de costumes, d'enregistrements ainsi que les plans et la maquette du nouveau théâtre. On s'occupe actuellement à monter une solide collection d'ouvrages traitant de George Bernard Shaw et de ses contemporains.

88. Centre national des Arts, Place de la Confédération, Ottawa

Depuis son ouverture en juin 1969, le Centre national des Arts a présenté des spectacles aussi nombreux que variés tels que des pièces de théâtre, des opéras, des ballets, des concerts et des revues mettant en vedette des troupes et des comédiens du Canada et du monde entier. La politique actuelle veut que l'on conserve systématiquement toute la documentation sur l'évolution artistique du Centre: les programmes, les affiches, les photographies, les scénarios, les enregistrements, les notes des metteurs en scène, les dessins de décors et tous les autres genres de dossiers, imprimés ou autres qui permettent de retracer l'histoire d'un organisme consacré aux arts d'interprétation.

89. Stratford Festival, Stratford

L'organisation des archives du Festival n'a commencé qu'en 1967. Bien que nombre de documents précieux aient été conservés, on ne dispose pas d'un dossier complet des spectacles montés par l'Avon Theatre. La nomination d'un archiviste à la fin de l'année 1971 a permis la mise en application de nouvelles directives visant à conserver, à tenir à jour et à rendre disponible cette importante collection.

La collection quasi complète des textes des metteurs en scène et des régisseurs est sans contredit la plus importante série de documents conservés dans les archives. Pour assurer leur conservation, on les fait actuellement microfilmer à l'University of Guelph. Les archives possèdent également la collection complète des programmes, des livres-souvenir et des affiches depuis les débuts du Festival en 1953. La correspondance avec Tyrone Guthrie, Tanya Moiseiwitsch, Vincent Massey, Alec Guinness et Cecil Clarke offre de précieux renseignements sur les premières saisons du théâtre et les spectacles sous la tente. Le contrat avec la ville concernant le déblayage du terrain, la correspondance administrative, les procès-verbaux des réunions du conseil, les rapports annuels, les contrats des acteurs ont tous été conservés de même qu'une série de photographies de chaque spectacle, des photographies publicitaires des comédiens, des albums de coupures de journaux et de communiqués de presse qui remontent à la première année.

Il existe une collection de près de mille diapositives en noir et blanc et en couleurs de 37 spectacles présentés dans le cadre du Festival depuis 1957, que le service de publicité prête aux écoles sur demande. La collection de documents de régie, de dossiers de mises en scène, de commentaires sur les costumes, de listes d'accessoires et de croquis de costumes n'est malheureusement pas complète. On a toutefois gardé une collection de scénarios soumis au Festival. Il y a en outre un dossier très incomplet de partitions musicales notamment des premiers opéras et, depuis 1968, une collection de rubans magnétoscopiques utilisés en atelier et à des fins de recherche. Le théâtre du Festival possède également 150 croquis originaux des costumes de tous les spectacles, un don des dessinateurs.

Présentement, les costumes et les accessoires entreposés servent à des expositions ou sont mis en location. Cependant, on a récemment établi certaines politiques afin que des costumes de chaque spectacle soient conservés dans la collection des archives.

Les théâtres sont souvent les récipiendaires de dons relatifs au théâtre; ainsi, le Festival possède une médaille commémorative du Jubilé de Shakespeare organisé et réalisé par Garrick en 1769 ainsi qu'un fauteuil en chêne qui aurait appartenu au célèbre dramaturge.

Le noyau de la bibliothèque du Festival est assurément la collection de mille volumes offerts par Sidney Fisher de Montréal, laquelle comprend un exemplaire de «Fourth Folio», un certain nombre de recueils d'œuvres complètes de Shakespeare et six volumes de la revue très rare, «Theatrical Magazine», datant de 1779-1781. Des textes de pièces de théâtre, des ouvrages techniques et des ouvrages sur les costumes sont aussi mis à la disposition des acteurs et des autres membres du personnel.

90. O'Keefe Centre, Front and Yonge Streets, Toronto

Le Centre conserve une excellente documentation depuis son ouverture en 1960. Il possède des volumes reliés de programmes, des dossiers de photographies de chaque spectacle, des communiqués de presse, des albums de comptes rendus, des affiches et les plans préliminaires de l'architecte pour le théâtre.

91. Royal Alexandra Theatre, 260 King Street West, Toronto

Le Royal Alexandra Theatre qui fut fondé en 1907, n'a pas conservé une documentation très complète de ses spectacles. Néanmoins, on y retrouve un certain nombre de documents très précieux pour l'historien du théâtre. Le théâtre a gardé entre 2,000 et 3,000 photographies de vedettes qui ont joué dans ses spectacles parmi lesquelles se trouvent

Ethel Barrymore, Gladys Cooper, Donald Wolfit, les Lunts, Beatrice Lillie, Gertrude Lawrence, Alicia Markova, Helen Hayes, John Gielgud. Plusieurs de ces photographies sont autographiées et sont suspendues aux murs du théâtre ou à ceux des restaurants avoisinants; cette collection s'accroît régulièrement de photos d'artistes qui jouent au théâtre. A l'exception de cet arrangement, les photographies sont entreposées sans être classées ou catalogués. Quatorze albums reliés contiennent les coupures de journaux donnant les comptes rendus des spectacles du théâtre depuis 1911. Un livre de comptes, qui couvre la période 1909-1912, contient les détails financiers des compagnies dont ont fait partie Mme Fiske, James Hackett, William Faversham, Maxine Elliott, Viola Allen, Grace George, Margaret Anglin, Marie Dressler, Albert Chevalier. Le théâtre n'a conservé ni ses programmes ni ses affiches. Il possède par contre six albums de photographies d'artistes anglais et américains (qui n'ont aucun rapport avec le théâtre) datant de 1880 à 1920. N'étant pas classés et quasi inaccessibles du public, ces albums ne peuvent pas servir à une documentation théâtrale sérieuse.

92. St. Lawrence Centre for the Arts, 27 Front Street East, Toronto

Le Centre a ouvert ses portes en février 1970 et conserve les documents relatifs à ses premières saisons: les programmes, les affiches, les coupures de journaux, les brochures, les communiqués de presse, les photographies et les textes du régisseur des différentes pièces. Il est fort possible que ces documents soient envoyés régulièrement à la Theatre Section de la Metropolitan Toronto Central Library afin d'y être conservés et mis à la disposition du public.

93. Studio Lab Theatre Foundation, 53 Queen Street East, Toronto

A cause de la nature expérimentale de ses travaux, cette troupe a eu très peu de documents imprimés à conserver car elle se passe souvent de programmes et d'affiches. Cependant, les textes du régisseur de toutes les pièces montées depuis ses débuts, en 1965, ainsi que les comptes rendus de journaux et les photographies sont conservés.

94. Toronto Workshop Productions, 12 Alexander Street, Toronto

Cette célèbre troupe a mis autant de soin et de méthode à conserver ses dossiers qu'à monter ses spectacles. Il existe une solide collection de documents depuis l'année de fondation de la troupe en 1959. On y trouve les textes du régisseur des pièces originales jouées par la troupe comme «The Golem of Venice», «Chicago 70», «The Mechanic», «Faces», «Mr. Bones», «Before Compiegne», «The Good Soldier

Schweik», «Hey, Rube! », «Che Guevara»; 15 bandes musicales, y compris la partition originale de «Flood» (1968) et de «The Tempest» (1969); les photographies de tous les spectacles ainsi que 400 diapositives en couleurs de la scène, des mises en scène et des costumes. La dessinatrice des costumes attachée à la maison conserve un carton de ses croquis originaux en plus des dessins de décors créés par Joyce Wieland pour «And They'll Make Peace». Les dessins architecturaux du théâtre de la rue Alexander sont également disponibles ainsi qu'un fichier complet de programmes, de coupures de journaux et d'affiches de la plupart des spectacles de la compagnie. On a aussi conservé les livres de comptes et la correspondance depuis 1959.

ÎLE-DU-PRINCE-ÉDOUARD

95. Confederation Centre Theatre, Box 848, Charlottetown

Le Centre a conservé les dossiers de ses spectacles depuis sa fondation en 1964. Les documents y compris des photographies, des décors et des maquettes architecturales ne sont cependant pas catalogués. La bibliothèque de la University of Prince Edward Island a récemment ouvert un dossier sur les activités du Confederation Centre et plus particulièrement sur les manifestations du Charlottetown Festival. Il est à souhaiter qu'à la suite de cette initiative, l'Université devienne le dépositaire officiel des archives du Centre.

QUÉBEC

96. Centaur Theatre, 453, rue Saint-François-Xavier, Montréal

La troupe conserve ses programmes, ses affiches, ses photographies et des coupures de journaux depuis l'année de sa fondation en 1969.

97. Saidye Bronfman Centre Theatre, 5170, chemin de la côte Sainte-Catherine, Montréal

La troupe garde les dossiers de ses spectacles depuis sa fondation en 1967: les programmes, les affiches publicitaires, les bandes magnétiques, les croquis, les photographies, les albums-souvenir et les coupures de journaux.

98. Le Théâtre du Nouveau Monde, 135 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal

Malgré l'incendie qui détruisit, en 1963, une partie de ses documents, le Théâtre du Nouveau Monde, une des plus anciennes et des plus

importantes troupes théâtrales professionnelles au Canada, possède le dossier complet de chacune de ses réalisations depuis sa première saison en 1951. Le Théâtre conserve les programmes, les affiches, les photographies, les diapositives en couleurs, les textes du régisseur, les comptes rendus ainsi que la correspondance, les communiqués de presse et un dossier complet de la publication de «L'Envers du Décor». Le Théâtre possède aussi des albums de coupures de journaux entièrement répertoriées par pièce de théâtre, par comédien, par metteur en scène et par dessinateur de décors et costumes. Ce répertoire constitue un dossier complet de chaque production ainsi qu'un résumé très utile du travail accompli par chacun au sein de la compagnie.

La Bibliothèque nationale du Québec est le dépositaire de cette documentation imprimée et visuelle.

99. Le Théâtre du Rideau Vert, 355, rue Gilford, Montréal

Cette troupe, la plus ancienne troupe de théâtre au Canada français, a présenté sa première représentation au mois de février 1949. Toute la documentation se rapportant aux spectacles donnés à Montréal comme à l'étranger a été conservée depuis la fondation. Cette collection comprend les programmes, les affiches publicitaires, les coupures de journaux, les communiqués de presse, les croquis et les photographies.

SASKATCHEWAN

100. Globe Theatre, 220 Lakeshore Drive, Regina

Le Globe Theatre possède une bonne documentation sur ses activités depuis 1966: les programmes, les affiches, les photographies, les albums de coupures de journaux, les livres de comptes, les croquis et la correspondance. On n'exclut pas la possibilité de confier tous ces documents au Saskatchewan Archives Board.

THÉÂTRE AMATEUR

Le théâtre amateur au Canada a fait preuve d'une vitalité extraordinaire depuis les années 1920. Bien qu'il ne fasse aucun doute que les petites troupes aient conservé, pour leur usage personnel, des dossiers sur leurs activités, seules les troupes les plus importantes ont gardé une bonne documentation. En voici quelques exemples:

101. Le Cercle Molière, B.P. 1, Saint-Boniface, Manitoba

C'est la plus ancienne troupe francophone de théâtre amateur au Canada et la première qui ait été fondée dans l'Ouest canadien. Le Cercle Molière procède actuellement au catalogage des documents qu'il a accumulés depuis ses débuts en 1925. Il possède les programmes de tous ses spectacles ainsi que des textes du régisseur, des photographies, des croquis de décors, des coupures de journaux ainsi que la majeure partie de la correspondance et la plupart des procès-verbaux des réunions.

102. London Little Theatre, Grand Theatre, 471 Richmond Street, London

Les débuts du London Little Theatre datent de 1933 mais ce n'est que depuis la fin des années 1940 que l'on conserve certains dossiers. On retrouverait certainement des documents plus anciens dans les archives personnelles de certains citoyens de la ville. Depuis quelques années, on conserve les programmes, les affiches, les photographies, les coupures de journaux et quelques croquis.

103. University Alumnae Dramatic Club, Firehall Theatre, 70 Berkeley Street, Toronto

Fondée en 1918 et connue à l'époque comme le Dramatic Club de la University College Alumnae Association, cette troupe avec son précieux répertoire de pièces de théâtre non commerciales, a élargi son champ d'action afin d'accepter les femmes sous-graduées des autres universités. En 1942, le Dramatic Club a changé de nom. La documentation concernant ses activités depuis la première saison jusqu'à nos jours est assez complète. La collection comprend des livres de comptes, des procès-verbaux de réunions, des albums (contenant des programmes, des communiqués publicitaires, des projets, des coupures de journaux) ainsi que quelques textes du régisseur, des enregistrements et des photographies.

VI BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES, ARCHIVES MUNICIPALES

BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES

ALBERTA

104. Calgary Public Library, 616 Macleod Trail S.E., Calgary

La collection de la bibliothèque centrale est organisée par sections spécialisées: ainsi les livres sur le théâtre se trouvent dans la section des beaux-arts tandis que les pièces de théâtre font partie de la section des humanités. La section des beaux-arts créée en 1963, lors de la construction du nouvel édifice abrite plus de 2,000 ouvrages sur les arts d'interprétation. La collection de plus de 3,500 pièces de théâtre de la section des humanités se concentre sur les œuvres britanniques et plus particulièrement sur celles de Shakespeare (on compte 1,200 titres sur le célèbre dramaturge). La collection a souvent été qualifiée de conventionnelle; cependant, lors de l'expansion prochaine de la bibliothèque centrale, on se propose de donner un nouveau souffle à la collection.

105. Edmonton Public Library, 7 Sir Winston Churchill Square, Edmonton

La bibliothèque municipale d'Edmonton est fondée depuis 1913 (elle a emménagé dans un nouvel édifice en 1967) mais elle a acquis un fonds complètement nouveau depuis 1959. Présentement, même si les ouvrages de référence ne constituent que le tiers de la collection, c'est pour la ville d'Edmonton la plus importante bibliothèque de consultation sur place laquelle aspire à devenir une bibliothèque régionale. La bibliothèque n'est pas subdivisée par sections spécialisées; les livres de référence ainsi que ceux qui sont laissés en prêt sont classés ensemble sur des rayons à libre accès. Le matériel «non-livre» comprend des partitions musicales, des disques, des films et des bandes magnétiques. Quatorze membres du personnel travaillent à la division de l'Information qui est au service de la bibliothèque. La collection sur les arts d'interprétation compte 2,000 volumes tandis que la collection d'oeuvres dramatiques comprend plus de 5,000 volumes se spécialisant dans les pièces théâtrales d'origines américaine ou anglaise.

L'«Edmonton Journal» a été répertorié depuis 1961 et est ainsi une bonne source d'information sur les activités du théâtre local.

106. Vancouver Public Library, 750 Burrard Street, Vancouver

Le Fine Art Department, créé en 1929, abrite environ 36,000 volumes dont 4,600 qui traitent des arts d'interprétation et plus spécialement, de la cinématographie, de la danse et du théâtre. Par suite d'un manque de fonds, le département a dû ralentir l'expansion de sa collection. Cependant, le personnel, quoique insuffisant, accomplit un travail efficace malgré l'exiguïté des locaux. À cause des restrictions budgétaires et d'importantes pertes de livres, la politique d'acquisition se concentre sur les ouvrages de référence qui représente plus de la moitié de la collection. D'autre part, on remarque une collection assez complète de coupures de journaux (près du tiers se rapportent aux arts d'interprétation), une solide documentation concernant le Vancouver Opera House et le Vancouver Little Theatre ainsi que de nombreux comptes rendus de films.

Le département possède plus de mille programmes classés par ordre chronologique, rappelant les événements artistiques de Vancouver et les spectacles présentés au Theatre under the Stars, au Vancouver Playhouse, à la Vancouver Opera Association ainsi que par de nombreuses troupes en tournée. Ces dossiers sont d'inégale valeur et proviennent davantage de dons personnels que d'une politique d'acquisition systématique. On n'a pas réussi non plus à réunir en un seul endroit tout le matériel concernant la même troupe: par exemple, le Fine Art Department possède une collection de programmes du Vancouver Opera House; le Northwest History Section garde les bilans des guichets et quelques programmes; les City Archives conservent la documentation sur ce théâtre. Les programmes du Theatre under the Stars (1941-1962), de la Vancouver Symphony (1946-1948, 1952 . . .) et du Vancouver International Festival (1958-1968) sont catalogués et reliés.

Il existe des albums (1930-1960) préparés par le personnel de la bibliothèque lesquels sont intéressants mais on ne saurait les considérer comme une importante source d'information dans ce domaine. Une collection d'affiches pour les théâtres locaux n'est pas cataloguée, tout comme ne l'est pas une collection d'affiches cinématographiques américaines des années 1940 et une collection de 500 photographies de films datant de 1920 à 1950. Toute cette documentation n'est pas d'une grande utilité tant qu'elle ne sera pas classée et mise à la disposition du public. Le département, par contre, possède un précieux index par sujet des périodiques et des journaux d'intérêt local; ce répertoire commencé dans les années 1920 contient plus de 5,000 fiches sur les arts d'interprétation. Le Fine Art Department de la Vancouver Public Library collabore étroitement avec l'University of British Columbia; à ce sujet, des réunions ont lieu tous les mois entre les directeurs de département.

Le Language and Literature Department possède plus de 5,000 oeuvres dramatiques représentant un septième de la collection totale. Les biographies sont surtout achetées par le service de la collection générale, ce qui cause des lacunes dans la collection du Fine Arts Department comme dans celle du Language and Literature Department.

La Northwest History Section possède cinq volumes de bilans de guichets du Vancouver Opera House (1906-1907, 1910-1912) et quelques programmes datant de la même période. Ils évoquent le séjour à Vancouver de célébrités telles que Billie Burke, Julia Marlowe, John Drew, Maxine Elliott, William Faversham, Marie Dressler, Olga Nethersole et Helena Modjeska.

Les Photographic Archives comptent plus de 100,000 photographies de la Colombie-Britannique, du Yukon et surtout de Vancouver. Les archives théâtrales de la collection ainsi que des photographies de comédiens et de théâtres ne sont pas classées par sujet.

107. Greater Victoria Public Library, 1312 Blanshard Street, Victoria

La réduction des sommes affectées au personnel et à l'achat de monographies nuit à l'efficacité des services dans ce domaine. Les 1,700 volumes sur les arts d'interprétation et les 2,700 oeuvres dramatiques sont insuffisants mais on espère remédier à la situation.

MANITOBA

108. Winnipeg Public Library, 380 William Street, Winnipeg

Les documents sur les arts d'interprétation (1,200 pièces de théâtre, 2,700 oeuvres dramatiques) sont assurément insuffisants pour servir efficacement une si grande ville. La construction d'un nouvel édifice devrait inciter l'élaboration de politiques d'acquisitions plus systématiques dans ce domaine d'autant plus que l'on observe chez le public un vif intérêt pour les activités du Manitoba Theatre Centre.

ONTARIO

109. Hamilton Public Library, 55 Main Street West, Hamilton

La bibliothèque logée dans un édifice tout à fait inadéquat, fait de son mieux pour satisfaire les besoins de la communauté. La collection d'ouvrages sur les arts d'interprétation, qui comprend quelque 3,000 volumes, fait partie du Arts and Science Department. La collection de pièces de théâtre est placée dans le Literature Department et compte

4,500 titres. Cette division des ressources théâtrales laisse nettement à désirer. La ville de Hamilton a une longue histoire théâtrale; elle compte plusieurs troupes amateurs en pleine expansion et le Theatre Auditorium qui fera partie d'un nouveau centre municipal, sera achevé en 1973.

Le Reference Department possède une collection de programmes et d'albums sur les débuts du théâtre à Hamilton. Les *R. A. Pringle Papers* contiennent près de 600 programmes de théâtre de la ville d'Hamilton couvrant une période de 35 ans à partir de 1880. Cette collection compte 475 programmes du Grand Opera House, datant de l'année de sa construction en 1880 jusqu'à 1913 y compris la collection presque complète de ceux de 1900 à 1913. La collection permet de retracer les visites de troupes locales ou itinérantes qui présentaient des célébrités comme Vesta Victoria, Madame Albani, Mme Patrick Campbell, Viola Allen, Marie Tempest, Rose Coghlan et Margaret Anglin. La collection comprend en outre des programmes du Bennett's Theatre (1909-1910), du Savoy Theatre (1903-1915), du Temple Theatre (1910-1915) et du (George) Summers Mountain Park Theatre (1902-1914). On remarque aussi environ 50 programmes du Grand Opera House (1881-1940) et près de 150 programmes des spectacles du Players Guild depuis 1930. De plus, il existe quatre albums d'Ella Julia Reynolds contenant des comptes rendus de pièces et de concerts donnés dans cette ville de 1913 à 1935. Un autre album est consacré au Hamilton Thespian Society (1938-1940).

La bibliothèque possède un catalogue sur fiches répertoriant les périodiques, les programmes, etc.. Cet index permet d'offrir une solide documentation sur le théâtre local.

110. London Public Library and Art Museum, 305 Queens Avenue, London

La bibliothèque possède moins de 2,000 ouvrages sur les arts d'interprétation et environ 3,000 pièces de théâtre. Sa collection de matériel «non-livre» conservé dans le London Room est par contre excellente.

La documentation sur le Grand Opera House de London comprend 80 programmes de spectacles présentés entre les années 1880 et 1960 et un album de 50 programmes datant de 1915 à 1933. Il existe un album contenant les programmes d'opéras et de concerts donnés à London de 1867 à 1922 et un autre conservant les programmes de concerts, de pièces de théâtre, de comédies musicales et de films des années 1914 et 1915. Ces deux albums contiennent aussi des programmes du Grand Opera House. Un très intéressant document datant de 1845 contient les règlements du Shakespeare Club, une institution militaire de London qui monta des spectacles pendant de nombreuses saisons.

La collection comprend des programmes du London Little Theatre et une collection de «Call Boy», la revue/programme de la compagnie (1947-1959). Des coupures de journaux et des programmes retracent les activités théâtrales de London depuis la fin des années 1940. Sept volumes d'albums de coupures de journaux (1934-1952) contiennent des articles sur les débuts du théâtre à London, sur le London Little Theatre et sur les visites à London de Jessica Tandy, Hume Cronyn et Alexander Knox.

111. Bibliothèque publique d'Ottawa, 114, rue Metcalfe, Ottawa

L'expansion de la collection de la bibliothèque municipale d'Ottawa a été entravée à ce jour par des locaux exigus et trop vieux. Le nouvel édifice de la bibliothèque bâti sur l'emplacement de l'ancien, ouvrira ses portes en 1973. Depuis l'inauguration du Centre national des Arts en 1969, la vie culturelle d'Ottawa a pris un nouvel élan. Il est probable qu'un des résultats de cet élan soit une croissance rapide de la collection d'ouvrages sur les arts d'interprétation. A l'heure actuelle, la collection qui comprend moins de 1,000 volumes ne peut être qualifiée de florissante. La petite collection de 1,800 pièces de théâtre est enrichie par 2,500 oeuvres dramatiques épuisées qui n'ont cependant pas été recataloguées et qui portent toujours l'indice classificateur de Cutter. Ces ouvrages comprennent les oeuvres de dramaturges français de la fin du XIX^{e} siècle, une bonne collection de pièces dramatiques anglaises comprenant quelques éditions du XVIII^{e} siècle et des volumes reliés de «La Petite Illustration» (1929-1938) laquelle contient une pièce de théâtre dans chaque numéro.

BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES DU TORONTO MÉTROPOLITAIN

112. Central Library. Music Library, 559 Avenue Road, Toronto

La collection de la Music Library consiste en 5,000 monographies, 85 périodiques courants, 500 librettos, 25,000 partitions (dont plus de mille partitions d'opéras et d'opérettes) ainsi que 7,500 disques et bandes magnétiques. Depuis les années 1940, la bibliothèque a développé des dossiers répertoriés sur les compositeurs canadiens et étrangers, sur les musiciens et les célébrités du monde musical ainsi que des albums de comptes rendus parus dans les journaux sur les concerts et les récitals. Il y a une collection de 3,000 programmes de concerts donnés depuis 1867 et 30 albums relatant l'histoire musicale du Canada, le plus ancien datant de 1856. La bibliothèque possède 250 photographies autographiées de chanteurs d'opéra et une collection de partitions de musique canadienne datant de 1840 à 1920.

113. Central Library. Theatre Section, 214 College Street, Toronto

La Theatre Section de la Central Library fut inaugurée en 1961 comme section autonome afin de documenter les spécialistes et le grand public sur tous les aspects des arts d'interprétation. Les ressources extrêmement importantes des autres sections de la bibliothèque centrale complètent la collection.

Il y a plus de 20,000 ouvrages dans différentes langues sur les arts d'interprétation à travers le monde entier: le théâtre, le cinéma, le ballet, la danse moderne, la télévision et la radio, le cirque, le music-hall, le vaudeville, les marionnettes, la pantomime. La bibliothèque possède en outre de bonnes collections sur le théâtre anglais (Shakespeare, en particulier), sur le théâtre français ainsi que plus de 500 pièces de théâtre canadien de langue anglaise et de langue française. Cent cinquante de ces pièces sont des manuscrits dactylographiés inédits. La bibliothèque reçoit 90 périodiques et possède à peu près toutes les collections complètes de revues importantes telles que «The Theatre» (1878-1897), «Theatre Magazine» (1901-1931), «Theatre Arts», «Theatre World» «Plays and Players», «Films in Review», «Films and Filming», «Sight and Sound». La documentation de la bibliothèque comprend également plus de 750 enregistrements sur disques d'interprétations originales ou de représentations exceptionnelles de pièces classiques ou contemporaines; plus de 500 dossiers de coupures de journaux et de dépliants signalent l'activité théâtrale canadienne passée et présente. Un bon nombre d'albums ont été microfilmés: les tournées canadiennes de Sir John Martin-Harvey (1913, 1920-1921); les tournées canadiennes des Stratford-upon-Avon Players (1913, 1928-1932); des coupures de journaux concernant le Royal Alexandra Theatre (1911-1965); des programmes et des coupures de journaux concernant le danseur et professeur de danse Boris Volkoff (1932-1960); des articles sur les spectacles rédigés par Roly Young et publiés dans le «Globe and Mail» (1934-1947); des coupures de journaux et des programmes portant sur les visites au Canada, entre 1935 et 1950, du directeur Malcolm Morley, à titre de membre du jury du Festival d'art dramatique du Canada et de directeur du Open Air Playhouse de Montréal et du Canadian Repertory Theatre d'Ottawa.

114. Programmes, affiches de théâtre et affiches murales

Plus de 12,000 programmes relatent l'histoire des troupes professionnelles canadiennes ainsi que celle de certaines représentations anglaises et américaines. La collection comprend les archives du XIX^{e} siècle et du début du XX^{e} siècle de certains théâtres de Toronto comme le Grand Opera House, le Princess Theatre et l'Empire Theatre; une collection presque complète de programmes du Royal Alexandra Theatre depuis son ouverture en 1907; la collection complète des programmes du Crest

Theatre, du O'Keefe Centre, du Hart House Theatre et du Central Library Theatre ainsi qu'un bon nombre de documents sur tous les théâtres régionaux du Canada. La collection d'affiches de théâtre compte un certain nombre d'affiches du Theatre Royal de Montréal et du Royal Lyceum de Toronto; une affiche rare du Queen's Arctic Theatre, datant de 1852 ainsi que plusieurs centaines d'affiches pour les théâtres de Londres et d'Edimbourg dont un grand nombre ont été créées pour le Haymarket Theatre, le Covent Garden et le Drury Lane Theatre. Une collection internationale de plus de 1,500 affiches de théâtre, de cinéma, de ballet et de cirque inclut un excellent dossier sur les théâtres canadiens. Deux dessins d'Alphonse Mucha pour l'interprétation par Sarah Bernhardt des rôles de Gismonde (1894) et de Médée (1898) et douze affiches de spectacles américains présentés à la fin du XIX^{e} siècle au Grand Opera House de Hamilton complètent la collection.

115. Décors, gravures et photographies de théâtre

Quatre cent cinquante dessins de décors et de costumes documentent les spectacles canadiens du Stratford Festival, du Shaw Festival, du Ballet national du Canada, de la Canadian Opera Company, des Canadian Players, du Crest Theatre, de la Central Library Theatre, du Hart House Theatre, du Manitoba Theatre Centre, du Vancouver Playhouse, du Theatre Calgary, du Citadel Theatre, du Neptune Theatre. La collection de plus de 600 gravures comprend des portraits de théâtres anglais et américains dont un intéressant portrait d'Edmund Kean habillé en chef huron (1826); 36 gravures rares de l'intérieur du Schouwbourg d'Amsterdam entre 1738 et 1774 et un carton de gravures exécutées par Alessandro Sanquirico pour des opéras et des ballets présentés au début du XIX^{e} siècle. La collection de plus de 26,000 photographies compte 14,000 photos de tournage; des photographies de représentations théâtrales canadiennes et de comédiens canadiens, américains et britanniques; 170 photographies de spectacles (1907-1909) présentés par le Walker Theatre de Winnipeg et une bonne collection de photographies se rapportant aux réalisations du Crest Theatre et des Canadian Players.

116. Documents importants, manuscrits et collections spécialisées

Parmi les documents importants de la collection se trouvent le «Monumenta Scenica» en 12 volumes; un album de dessins de costumes exécutés au XVIII^{e} siècle par Whirsker pour la Comédie-Française et la Comédie Italienne; des esquisses de pantomime et de ballet exécutées par le décorateur anglais C. Wilhelm pour des spectacles présentés à la fin du siècle dernier à l'Empire et à l'Alhambra; «La Nozze degli Dei»

(1637), «Il Solimano» (1620) de Bonarelli illustrés de gravures de Jacques Callot; «A Treatise on Theatres» (1790) de George Saunders sans oublier l'importante collection de 75 livres de fêtes de la cour provenant surtout de France, de Hollande, d'Allemagne, de Belgique et d'Italie et datant des XVI^{e}, XVII^{e}, XVIII^{e} et XIX^{e} siècles.

Les collections spécialisées en documents canadiens comprennent des archives et des photographies de la Taverner Company qui s'est produite dans l'Est du Canada et aux États-Unis entre 1873 et 1918; la *collection Thomas Scott* de programmes et d'archives du Grand Opera House de Toronto (1876-1900); six aquarelles exécutées par Sir John Martin-Harvey au cours de la tournée canadienne de Sir Henry Irving en 1884 y compris deux portraits de ce dernier; des albums de coupures de journaux, des photographies, des manuscrits dactylographiés ainsi que des lettres ayant tous appartenu à George Summers (1889-1918); des photographies et cent scénarios de la troupe des Marks Brothers qui a joué dans l'Est du Canada au début du siècle; des archives des Mae Edwards Players qui ont présenté des spectacles dans les Maritimes et en Nouvelle-Angleterre dans les années 1920; des albums de comptes rendus et d'annonces publicitaires du Princess Theatre de Toronto (1917-1930); des lettres, des photographies et des coupures de journaux de l'acteur de cinéma Ned Sparks (1917-1936); des photographies, des programmes, des croquis de costumes et des coupures de journaux des Toronto Children's Players (1930-1959); des documents du Canadian Repertory Theatre d'Ottawa (1949-1956); douze albums de coupures de journaux portant sur l'actrice Judith Evelyn (1936-1961); treize albums de comptes rendus, de programmes et de correspondance ainsi que plus de 2,000 photographies de représentations et d'annonces publicitaires du Crest Theatre (1954-1966); 17 albums de coupures de journaux et une importante collection de photographies des Canadian Players (1954-1968).

Il y a en outre d'importants index des représentations théâtrales canadiennes, des œuvres dramatiques et des personnalités des arts d'interprétation. La Theatre Section publie une liste mensuelle des nouvelles acquisitions de livres de référence et collabore au «Bulletin trimestriel des acquisitions importantes» de la Central Library.

Bibliothèques du Toronto Métropolitain

Le manque d'uniformité dans la tenue des registres des bibliothèques de banlieue empêche toute statistique comparative. Dans certains cas, il n'y a pas de liste du fonds de bibliothèque et aucun inventaire n'est entrepris. Il semble que ce soit surtout les étudiants des écoles secondaires qui demandent et utilisent les ouvrages relatifs aux arts d'interprétation et qu'il existe peu de collaboration entre les écoles et les bibliothèques. Celles-ci considèrent pour la plupart que leurs

collections suffisent à leurs besoins mais admettent devoir utiliser les ressources de la Central Library. L'expansion des collections crée en soi une demande et, avec un budget adéquat, les collections de théâtre pourraient être considérablement améliorées.

117. Toronto Public Libraries

Les 23 succursales de la Toronto Public Library offrent un plus grand choix d'ouvrages sur le théâtre (surtout d'œuvres dramatiques) que tout autre bibliothèque desservant une région de superficie équivalente. Les cinq plus importantes succursales possèdent de solides collections se rapportant aux arts d'interprétation. À l'intérieur du réseau municipal, la succursale de Forest Hill se spécialise dans les beaux-arts et les arts d'interprétation et monte présentement une collection de cinéma pour répondre aux besoins de son Learning Resources Centre qui est un centre communautaire de loisirs éducatifs offrant des programmes de formation dans les arts graphiques, les arts d'interprétation et les arts de communication. Le Centre abrite une collection croissante de disques et de films en plus de conserver ses propres scénarios de théâtre qui servent aux cours donnés dans les domaines suivants: la danse, le dessin et la peinture, l'art des marionnettes, le cinéma, l'art dramatique, la photographie, etc . . . La succursale de Yorkville offre une collection de plus de 2,000 pièces de théâtre à l'intention de groupes de lecteurs de théâtre. Cette collection comprend plus de 600 œuvres réparties en groupes de six, depuis le théâtre grec antique jusqu'aux dramaturges contemporains.

118. Windsor Public Library, 416 Victoria Avenue, Windsor

La documentation relative aux arts d'interprétation de la Windsor Public Library comprend une collection de monographies, de coupures de journaux sur le théâtre canadien et un album relatif au théâtre local. La collection de livres touchant les arts d'interprétation est minime mais la vaste collection d'œuvres dramatiques comptent près de 10,000 volumes. La bibliothèque met l'accent sur le théâtre canadien et sa collection de plus de 80 pièces canadiennes inédites mais non répertoriées comprend des œuvres de Howard Adelman, Harry Boyle, Joseph Schull, John Coulter, James Reaney et Gwen Pharis Ringwood.

QUÉBEC

119. Bibliothèque de la Ville de Montréal, 1210 est, rue Sherbrooke, Montréal

La Bibliothèque possède peu d'ouvrages relatifs aux arts d'interprétation mais elle est particulièrement riche en œuvres dramatiques

françaises. Cette collection compte plus de 3,500 ouvrages datant du Moyen-Âge jusqu'à nos jours. Elle abrite en outre la *Collection Duquesne* constituée par la bibliothèque de théâtre d'Albert Duquesne que l'Union des Artistes a donnée à la Bibliothèque municipale de Montréal en 1966. Cette collection comprend plus de 4,000 pièces de théâtre d'origine française parmi lesquelles se trouvent des opéras, des opérettes et des opéras comiques qui datent de 1880 à 1940. Il y a aussi des collections de périodiques comme «L'Illustration Théâtrale» (1889-1913) et «La Petite Illustration» (1913-1938). La collection n'est pas encore cataloguée mais un catalogue sur fiches classé par noms d'auteurs est disponible. L'impressionnante collection canadienne de la bibliothèque, la *Collection Gagnon* comprend 250 œuvres dramatiques canadiennes-françaises.

SASKATCHEWAN

120. Regina Public Library, 2311-12th Avenue, Regina

La Regina Public Library accorde une grande importance aux arts plastiques; elle abrite d'ailleurs une galerie d'art dirigée par un conservateur et exploite un service florissant de prêt d'œuvres d'art. Malgré la présence du Drama Department de l'Université et du Globe Theatre, la Public Library possède peu de documentation sur les arts d'interprétation. Sa collection comprend en effet moins de 1,000 ouvrages dans ce domaine et sa collection de pièces de théâtre compte 1,700 œuvres. La bibliothèque conserve les programmes des spectacles qu'elle parraine ou ceux dont elle est l'hôte dans son auditorium.

121. Saskatoon Public Library, 3111-23rd Street East, Saskatoon

La nouvelle Public Library de Saskatoon fut construite en 1966. La collection d'ouvrages de référence est minime et il n'existe aucun projet précis pour l'augmenter. Quoiqu'elle veuille se spécialiser dans la musique et le théâtre, la collection de théâtre compte moins de mille ouvrages. La collection d'œuvres dramatiques avec 2,000 ouvrages n'est pas non plus particulièrement importante. Toutefois, l'ambiance de la bibliothèque est extrêmement agréable et le personnel coopératif et amical accomplit un travail énorme.

ARCHIVES MUNICIPALES

ALBERTA

122. Edmonton City Archives, Historical Exhibits Building, 10116-112 Avenue, Edmonton

Les archives et le musée d'histoire locale d'Edmonton conserve une collection intéressante de 19 photographies d'intérieur et d'extérieur de

l'Empire Theatre d'Edmonton, prises en 1921. Inauguré en 1920, ce théâtre a accueilli des vedettes telles que Harry Lauder, George Arliss, Sir John Martin-Harvey, George Robey et The Dumbells. Les archives comprennent en outre des coupures de journaux relatives aux théâtres d'Edmonton tels que l'Empire, l'Empress, le Pantages, le Princess, l'Opera House, le Citadel et le Jubilee Auditorium.

COLOMBIE-BRITANNIQUE

123. Vancouver City Archives, Vanier Park, 1100 Chestnut Street, Vancouver

Cette collection d'histoire locale fut fondée en 1933 par le Major Matthews. Les archives sont chargées de la conservation des dossiers publics historiques de tous les services et organismes municipaux. Mais la collection compte surtout des documents non officiels sur la ville de Vancouver au cours des 70 dernières années. La documentation sur le théâtre comprend au moins 85 dossiers de programmes, de coupures de journaux et de photographies des premiers théâtres de Vancouver tels que l'Orpheum, le Pantages et le Vancouver Opera House.

SASKATCHEWAN

124. Local History Department, City of Saskatoon, Saskatoon Public Library, 311-23rd Street East, Saskatoon

Etabli en 1967, le Local History Department de la Saskatoon Public Library n'a pas une documentation très importante sur le théâtre. Cependant on note un intérêt réel dans ce domaine et on compte remédier au plus tôt à cette situation en faisant appel aux citoyens de la ville qui possèdent des documents intéressants. Ce département conserve actuellement une collection de programmes des théâtres de Saskatoon datant de 1912 à 1930 et rappelant le passage d'artistes tels que Lewis Waller, Robert Mantell et d'anciennes troupes de vaudeville. Il se trouve aussi une collection de programmes variés de pièces jouées depuis les années 1960 par le University of Saskatchewan's Drama Department, les Gateway Players et le Centennial Auditorium.

VII MUSÉES ET GALERIES

ONTARIO

125. Galerie nationale du Canada, rue Elgin, Ottawa

En 1953, le Cabinet des dessins et estampes fit l'acquisition de 125 gravures sur bois et eaux-fortes exécutées par Edward Gordon Craig entre 1898 et 1939. Plus de la moitié de ces œuvres concernent le théâtre et comprennent 26 dessins utilisés dans les deux éditions de «Hamlet» chez Cranach Press (1928 et 1930) ainsi qu'un certain nombre d'illustrations en noir pour «The Merchant of Venice». Les gravures sur bois comprennent des projets de décors exécutés en 1903 pour les «Vikings» d'Ibsen, ceux pour «The Hour Glass» de W. B. Yeats, présentés à l'Abbey Theatre en 1911 et une toile de fond pour «Dido and Aeneas» interprété en 1900 par les membres de la Purcell Operatic Society.

Le Cabinet conserve en outre quatre dessins de costumes créés par l'artiste anglais Robert Colquhoun pour la présentation, en 1953, de «King Lear», à Stratford on Avon, dans laquelle Michael Redgrave interprétait le rôle de Lear.

126. Rothmans Art Gallery of Stratford, 54 Romeo Street, Stratford

Offerte à la Rothmans Art Gallery en 1968, la *Floyd S. Chalmers Collection* comprend 41 dessins originaux de costumes exécutés pour le Stratford Festival entre les années 1957 et 1965. Deux dessins ont été choisis pour chaque pièce représentant dans la plupart des cas les costumes des personnages principaux. Ces dessins sont l'œuvre de dessinateurs tels que Tanya Moiseiwitsch, Desmond Heeley, Brian Jackson, Robert Prévost et Leslie Hurry et ont été conçus pour des spectacles comme «Coriolanus», «Taming of the Shrew», «Cyrano de Bergerac», «Troilus and Cressida», «Macbeth», «Midsummer Night's Dream», «Othello», «Le Bourgeois Gentilhomme», «Julius Caesar» et «King Lear».

127. Royal Ontario Museum, 100 Queen's Park, Toronto

Le musée a la chance d'avoir dans son Textile Department, 13 costumes qui ont été créés entre 1911 et 1936 pour les Ballets russes de Diaghilev. Ils comprennent un costume paysan et un costume de dandy conçus en 1919 par Picasso pour «Tricorne»; un uniforme de cosaque dessiné en 1919 par Derain pour «La Boutique fantasque»; deux capes de «Petrouchka» créées en 1911 par Benois; une robe dessinée en 1912 par Bakst pour «Les Papillons»; des robes créées par Cecil Beaton en 1936 pour «Le Pavillon»; des robes conçues par Bakst en 1917 pour «Les Femmes de bonne humeur» et une tunique portée par Pavlova dans les années 1920.

Le Textile Department abrite en outre une petite collection de costumes de théâtres japonais et chinois laquelle comprend cinq robes No datant du début du XVII^{e} siècle jusqu'à la fin du XVIII^{e} siècle; un costume Kabuki (c1800) ainsi que six costumes (des robes, des manteaux et un chapeau) de théâtre chinois de la fin du XIX^{e} siècle et de la première moitié du XX^{e} siècle.

Le Far Eastern Department conserve une petite collection d'anciens masques de scène Kyogen et No, des instruments de musique japonais, un certain nombre d'estampes japonaises et une marionnette d'ombres chinoises (ou peut-être javanaise Wayang).

QUÉBEC

128. McCord Museum, 690 ouest, rue Sherbrooke, Montréal.

La documentation de théâtre de ce musée d'objets d'art canadien (estampes, dessins, manuscrits, cartes géographiques, meubles et costumes) n'est pas très vaste mais elle compte deux collections particulièrement intéressantes.

Les *Sally Starke Papers* comprennent des boîtes non classées de programmes, de lettres et de coupures de journaux sur les troupes de théâtre de Montréal pour lesquelles Mlle Starke a travaillé. Voici une énumération détaillée des documents de cette collection; pour la troupe des Trinity Players (Trinity Memorial Church), de 1912 à 1961: surtout les programmes et les coupures de journaux des années 1940 ainsi que des rapports financiers, des arrêtés municipaux, des listes de membres, des lettres et des procès-verbaux des réunions du comité de 1912 à 1914; pour le Montreal Repertory Theatre, de 1943 à 1962: les programmes, les coupures de journaux, les listes de membres, les procès-verbaux des réunions du conseil et du comité, la correspondance et les bilans financiers; pour le Mountain Playhouse: les programmes et les coupures de journaux datant de 1950; pour le Festival d'art dramatique du Canada, de 1940 à 1960: les programmes, les

albums-souvenir, les communiqués de presse, les coupures de journaux, les procès-verbaux d'assemblées générales, des rapports de comité, la correspondance, les documents administratifs et les rapports annuels régionaux surtout de la région de l'ouest du Québec; les programmes de théâtre de Montréal, datant de 1920 à 1960: 150 programmes non classés des théâtres His Majesty's, Montreal Masquers, Montreal Drama Guild, Le Festival de Montréal, Le Théâtre du Nouveau Monde, Le Théâtre du Rideau Vert, La Comédie-Canadienne.

Le musée abrite en outre une collection de documents datant des années 1940 qui appartenait à l'actrice montréalaise Rosanna Seaborn Todd. Cette collection comprend des bilans financiers, des documents administratifs, des listes de membres, de la documentation publicitaire, des programmes et une partie du plan de l'Open Air Playhouse situé au lac Castor ainsi qu'une collection de programmes du Montreal Repertory Theatre, de la correspondance, des photographies publicitaires et deux boîtes de costumes non identifiés.

Les *Notman Photographic Archives* comprennent plus de 400,000 photographies prises à travers le Canada par William Notman et d'autres photographes depuis le milieu du XIX^{e} siècle. Certaines de ces photographies concernent le théâtre tels que les portraits de Madame Albani, Mme Scott Siddons, Buffalo Bill et Sitting Bull. On en découvrirait sûrement d'autres sous le nom des personnes ou des théâtres.

129. Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1379 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

Le musée a acquis au cours des années 1930 et 1940 six masques rares du théâtre japonais Nō. Ces masques sont sculptés dans du bois de paulownia et comprennent plusieurs versions du masque du diable. La bibliothèque de consultation du musée abrite une collection de plus de mille ouvrages relatifs à l'histoire et à l'évolution du costume.

VIII COLLECTIONS SPÉCIALISÉES

ONTARIO

130. The Arts and Letters Club, 14 Elm Street, Toronto

Le Club fut fondé en 1908 pour servir de lieu de rencontres aux amateurs d'art et de lettres. Les talents littéraires, artistiques et musicaux uniques des membres du Club ont engendré une intense activité théâtrale surtout au cours des premières années d'existence du Club. Les spectacles étaient dirigés par Roy Mitchell qui devint par la suite le premier régisseur du Hart House Theatre. Des membres tels que Vincent Massey, Healey Willan, Arthur Lismer et Lawren Harris y ont participé activement. En 1911, le Club présenta sa première pièce de théâtre, «Interior» de Maeterlinck qui fut suivie par des succès comme «Shadow of a Gunman», «The Rising of the Moon», «Riders to the Sea» et des pièces japonaises du théâtre Nō.

Quoique incomplètes, les archives du Club couvrent assez bien ses diverses activités, y compris les présentations de pièces de théâtre dont un bon nombre étaient des œuvres originales écrites par des membres du Club. Six albums datant de 1908 à nos jours constituent les archives du Club et contiennent les documents suivants: les convocations d'assemblées, la correspondance importante, les programmes de théâtre, les coupures de journaux, les esquisses au crayon exécutées par des membres (certaines sont l'œuvre d'Arthur Lismer), la constitution du Club mise en musique par Healey Willan, un poème rédigé par Vincent Massey lorsqu'il devient président du Club, des photographies des membres et le livre d'or dans lequel figurent les noms de célébrités (Sir Johnston Forbes-Robertson, Sir John Martin-Harvey et John Drinkwater) venues voir les spectacles du Club. Ces albums seront microfilmés par les Ontario Archives. Les archives du Club comprennent en outre un dossier incomplet de scénarios originaux pour certaines revues du Club et quatre albums de photographies de la «Spring Revue» de Napier Moore, présentée de 1930 à 1939. Dans la documentation se trouvent également le texte du metteur en scène et la musique de Healey Willan pour «The Chester Mysteries» présenté en première par le Club au Hart House Theatre en 1919.

131. La Société Radio-Canada

Les fonds considérables des bibliothèques et des départements de Radio-Canada dans les différentes villes du pays sont utilisés surtout par les employés de la Société. Toutefois, en raison de la valeur historique et documentaire de ces ouvrages, il importe de faire la description d'un certain nombre de ses collections et de ses services. Les collections des bibliothèques de Montréal et de Toronto ayant plusieurs points en commun n'ont pas fait l'objet d'une étude séparée.

Bibliothèque de recherche, B.P. 478, Ottawa

La bibliothèque de recherche du siège social offre une collection de monographies, de périodiques et de brochures sur les communications, la radio-télévision, la publicité et les sciences sociales.

132. Musicothèque, 354 Jarvis Street, Toronto

La musicothèque de Toronto, fondée vers 1930, est la meilleure du genre au Canada. Elle se distingue surtout par les partitions et les parties d'orchestre surtout celles du XX^{e} siècle, par les chansons folkloriques et populaires et par une collection complète de partitions de Mozart. Les œuvres canadiennes occupent une place de choix et comptent des partitions musicales et les parties de plus de cent ouvrages commandés; des recueils de chansons canadiennes; des feuilles de musique imprimées ainsi que des documents représentatifs du XIX^{e} siècle. Cette musicothèque renferme tous les documents et toutes les lettres concernant les œuvres musicales commandées. Les collections de monographies et de périodiques sont limitées et servent surtout à la consultation rapide. Les musicothèques de la Société Radio-Canada sont disséminées à travers le pays c'est-à-dire à Montréal, à Toronto, à Vancouver, à Winnipeg et à Halifax. On trouve également des discothèques dans ces villes et dans huit autres centres urbains.

133. Archives de programmes

Cet important département choisit, classifie et conserve pour Radio-Canada, les programmes enregistrés sur films, sur bandes magnétiques et magnétoscopiques, sur cinégrammes ainsi que les enregistrements sonores; ce matériel constitue une documentation unique sur le Canada et sur notre époque. L'absence de politiques précises a entraîné, au début, une certaine confusion dans les archives des divers centres du pays. Pour remédier à cette situation, la Société a créé, en 1959, deux centres d'archives pour la radio et la télévision, l'un à Montréal, l'autre à Toronto. Des restrictions budgétaires, un manque de personnel et

d'espace et un nombre écrasant de documents non classés ont limité le travail de conservation des enregistrements radiophoniques. Jusqu'à récemment, un nombre restreint de programmes télévisés ont été conservés. Le catalogue contient aujourd'hui plus de 80,000 notices auxquelles viennent s'ajouter tous les mois de 500 à 600 nouvelles acquisitions et plus de 50 heures d'enregistrements utilisés pour différents programmes.

134. Bibliothèque de consultation

Constituée en 1948, la bibliothèque de consultation répond aux besoins généraux des employés de Radio-Canada. Elle contient 7,000 volumes et au-delà de 200 périodiques dont la collection complète de «CBC Times», «Theatre World» et de «Plays and Players». On y trouve d'intéressants fichiers de coupures de journaux portant sur des films, des pièces de théâtre et des ballets et, en particulier, des notices biographiques sur des interprètes du monde entier. Toutes les pièces de théâtre de la collection ainsi que les comptes rendus et les articles de presse s'y rapportant sont répertoriés depuis 1951 dans un imposant fichier.

La Section du Design a été constituée en 1952 pour répondre à une demande accrue de documentation visuelle au moment où la télévision faisait son entrée au Canada. Cette bibliothèque qui relève de la Bibliothèque de consultation possède des volumes illustrés sur les costumes, l'archéologie et les voyages en plus d'une importante collection d'illustrations classées par vedette-matière. Cette section conserve un certain nombre de documents qui constituent ses archives; ce sont des plans de plateau, des maquettes, des dessins de costumes et de décors, des photographies, des costumes et des accessoires. De nombreux documents de valeur se sont perdus au fil des ans et n'était-ce l'intérêt de quelques employés de cette section, très peu de documents auraient été préservés puisqu'il n'existe, à cet égard, aucune politique précise.

135. Centrale des dossiers

C'est la Centrale des dossiers qui conserve l'original et le microfilm des programmes radiodiffusés et télévisés ainsi que les documents administratifs, les lettres, les contrats et les dossiers de spectacles. L'acquisition désordonnée des textes a été subordonnée aux caprices des réalisateurs et de nombreux documents se sont ainsi égarés. Toutefois, depuis 1952, le service a gardé un certain nombre de manuscrits radiophoniques de valeur comme ceux rédigés par Tommy Tweed, Eric Nicol et Alan King, les textes de Wayne et Shuster datant de 1954 à 1969 ainsi que les écrits de Frank Willis. La Centrale des dossiers ne parvient pas à

constituer et à conserver des archives en raison de l'absence d'une politique cohérente en la matière et de restrictions budgétaires rigoureuses entraînant des réductions d'espace, d'équipement et de personnel. Ces documents d'archives revêtent la plupart du temps une très grande valeur mais comme on fait très peu cas de ce service, il n'a pu ni s'étendre ni se consolider.

136. Cinémathèque

Constituée en 1953, la cinémathèque de Toronto est un dépôt de films originaux de Radio-Canada et contient de 83,000 à 85,000 boîtes de pellicules. C'est là que les Archives de programmes choisissent les bandes présentant un intérêt historique surtout pour le Canada. Les cinémathèques régionales sont situées à Montréal, à Vancouver, à Winnipeg et à Halifax.

137. Service de la photographie publicitaire

Ce service conserve, pour pouvoir les distribuer, plus de 100,000 photographies en noir et blanc et 7,000 diapositives polychromes représentant des personnalités de la radio et de la télévision et des scènes d'émissions.

Service de la photographie

Ce service qui existe depuis les débuts de la télévision au Canada en 1952 dispose d'une vaste collection de photographies se rapportant à des programmes réalisés par Radio-Canada.

138. Service des dramatiques radiophoniques

La section torontoise de ce service a conservé les copies de nombreux scénarios importants parmi lesquels figurent une collection complète de «CBC Stage» (depuis 1944), de «CBC Wednesday Night» (depuis 1947) et les textes de réalisateurs tels que Esse Ljungh, Andrew Allan et Frank Willis. Les bureaux régionaux conservent les textes des programmes réalisés dans leur région respective.

139. Bibliothèque de consultation, B.P. 6000, Montréal

Cette collection d'ouvrage généraux de consultation commencée en 1944 veut répondre aux besoins des employés de Radio-Canada, et

surtout à l'équipe de production. La collection compte 36,000 ouvrages portant sur de nombreux sujets comme les beaux-arts, les arts d'interprétation, les mass-media, les Canadiana, les affaires internationales, la littérature et l'éducation. Parmi les 2,000 périodiques, certains se spécialisent dans les beaux-arts, le théâtre et le cinéma. Trois mille dossiers de coupures de journaux, 3,000 brochures et 36,000 illustrations font également partie de la collection. Un important index renvoie aux illustrations contenues dans les livres et les périodiques; un autre index relève les articles parus dans ces périodiques.

140. Eaton's of Canada Limited, 493 Bay Street, Toronto

Les archives abritent les dossiers des troupes de théâtre formées par les employés de la maison Eaton, les documents concernant leurs nombreuses activités théâtrales et musicales ainsi que ceux des conférences qui ont eu lieu à l'auditorium Eaton. C'est dans le cadre du mouvement en faveur du petit théâtre vers les années 1930 que les employés d'Eaton ont organisé les Masquers Clubs à Toronto, à Winnipeg, à Calgary, à Hamilton et à Montréal; ces troupes ont remporté d'éclatants succès à la suite de leur brillante interprétation de pièces canadiennes. Au cours de la seconde guerre mondiale, quelques artistes des Masquers Club ont participé à des soirées de concert en Angleterre. L'Eaton's Operatic Society a interprété, de 1931 à 1960, des opéras de Gilbert et Sullivan dont «Princess Ida» réalisé en 1945 et mettant en vedette Lois Marshall. Une collection quoique incomplète de programmes, de photographies de spectacles et de comptes rendus documente la vie théâtrale de cette époque.

En outre, la maison Eaton a contribué à l'épanouissement des arts en faisant construire, en 1931, l'auditorium Eaton de Toronto. Des listes d'engagements et de présences, des annonces publicitaires ainsi que des programmes font état des spectacles qu'ont donnés à Toronto des artistes tels que Edward Johnson, La Argentina, Serge Lifar, Ted Shawn, Cornelia Otis Skinner et Joyce Grenfell.

C'est la Margaret Eaton School of Literature and Expression fondée en 1908 à Toronto qui a formé plusieurs artistes canadiens même si l'école s'est plus tard spécialisée en éducation physique. La maison Eaton a conservé les annuaires de l'école de 1908 à 1926 et de 1932 à 1935.

QUÉBEC

141. Brasserie Molson du Québec Ltée, 1555, rue Notre-Dame, Montréal

Le premier théâtre dramatique de Montréal, le Theatre Royal a été construit avec des fonds recueillis au cours d'une campagne de

souscription menée par John Molson en 1825. Les documents relatant les débuts de ce théâtre font partie des archives complètes et variées de la maison Molson. La collection comprend le contrat de construction datant de 1825 sur lequel est inscrit un devis descriptif du théâtre; une liste des souscripteurs pour cette année-là; un livre de comptes pour les années fiscales de 1825 à 1827; des reçus de location des fauteuils inscrits dans les livres de comptes de 1830 à 1836 et une affiche en soie de 1841 annonçant des spectacles de gymnastique avec «Il Diavolo Antonio». La correspondance générale fournit des renseignements sur l'activité du théâtre.

IX COLLECTIONS PRIVÉES

ONTARIO

142. M. le professeur Robertson Davies, Toronto

La collection privée du professeur Davies montre le vif intérêt de cet homme de lettres pour le théâtre anglais du XIX^{e} siècle. Cette collection qui sert efficacement à la préparation des cours du professeur, comprend une importante collection de monographies y compris un grand nombre de pièces de théâtre, de photographies et de manuscrits. On y trouve aussi des affiches et des gravures représentant Edmund Kean dans le rôle de Richard II et dans celui de chef de la tribu huronne (1826); de nombreux imprimés pailletés; des affiches de spectacles pour les troupes Sadler's Wells et Old Vic; plus de 30 volumes reliés et annotés de pièces de théâtre du XIX^{e} siècle; des partitions musicales imprimées de mélodrames de l'époque victorienne; des albums-souvenir illustrant les spectacles de Henry Irving et des partitions inédites de musique scénique composée pour son spectacle «The Bells» de même qu'une collection de documents sur Sir John Martin-Harvey comprenant des affiches, des textes du régisseur et mille lettres (certaines traitent de ses tournées au Canada).

143. Mlle Amelia Hall, Toronto

La comédienne Amelia Hall possède une vaste collection sur le Canadian Repertory Theatre d'Ottawa qui a connu des années florissantes de 1949 à 1956. Ses albums couvrant la période de 1949 à 1954 contiennent des comptes rendus, des programmes, des lettres, des documents publicitaires ainsi que des états financiers et un certain nombre de notes sur les spectacles. Les archives de ce théâtre se trouvent, en grande partie, chez des collectionneurs privés mais le projet de Mlle Hall d'écrire l'histoire de ce théâtre permettra, peut-être, de rassembler ces documents.

144. M. Sidney Fisher, Montréal

La collection privée de M. Sidney Fisher de Montréal sur Shakespeare est l'une des plus importantes au monde. Cette collection comprend des éditions originales de l'œuvre de Shakespeare; des ouvrages dont l'auteur s'est inspiré pour écrire ses pièces de théâtre; des volumes de l'époque faisant allusion aux activités du dramaturge durant son vivant et à son influence posthume au cours du siècle qui a suivi sa mort; des cartes et des ouvrages anciens illustrant la vie et l'époque du célèbre écrivain. La collection compte 41 éditions de l'œuvre de Shakespeare y compris une copie de l'édition originale du premier recueil de pièces de théâtre, le «First Folio» publié en 1623 de même que des exemplaires du «Second Folio», «Third Folio» et «Fourth Folio» de 1632, 1664 et 1685 respectivement. La cinquième édition du recueil des oeuvres de Shakespeare publiée en 1709 sous la direction de Nicholas Rowe, est la première des éditions modernes. Shakespeare s'est librement servi de nombreux ouvrages de son temps et dans la plupart des cas, l'exemplaire trouvé dans la collection de M. Fisher est de la même édition que celle qu'a utilisée le célèbre dramaturge. Ce sont les ouvrages suivants: «Chronicles of England» de Holinshed, «Book of Martyrs» de Foxe, «Britannia» de William Camden et le «Décaméron» de Boccace. Parmi les ouvrages publiés sur Shakespeare, il faut noter ceux de Jonson, Milton, Dryden, Beaumont et Fletcher ainsi que l'«Antiquities of Warwickshire» de Dugdale et le «Comical Romance» de Scarron. Les publications sur la vie de l'auteur et les moeurs de l'époque comprennent «History of the World» de Sir Walter Raleigh; des traités sur l'art héraldique, sur la topographie de Londres, sur les plantes médicinales; d'anciennes cartes de Londres et du Warwickshire et des portraits gravés de l'époque.

De plus, M. Fisher possède 4,500 gravures, soit la quasi totalité de l'œuvre du célèbre graveur tchèque Wenceslas Hollar (1607-1677). C'est la deuxième collection du genre au monde. Elle renferme de très précieuses cartes topographiques de Londres (avant et après l'Incendie) ainsi que de charmantes gravures de scènes maritimes, de châteaux et de vêtements féminins.

145. Collections de projets de décors du Stratford Festival

Les projets originaux de décors pour les représentations du Stratford Festival font partie de collections publiques et privées au Canada et aux États-Unis. Ils constituent des archives uniques de l'œuvre d'éminents décorateurs qui ont contribué à la renommée internationale du Festival parmi lesquels Tanya Moiseiwitsch, Desmond Heeley, Brian Jackson, Leslie Hurry et Robert Prévost.

Outre les 150 projets de décors appartenant au Stratford Festival, outre la collection Floyd Chalmers exposée à la Rothmans Art Gallery de Stratford et outre les 300 projets de décors que possède la Theatre Section de la Metropolitan Toronto Central Library (ces collections sont décrites ailleurs), il n'existe au Canada que trois importantes collections privées de décors de théâtre. M. et Mme Lawrence Freiman d'Ottawa possèdent une collection de 115 projets de décors couvrant la période de 1956 à 1969 (souvent quatre différents projets de décors pour la même œuvre). M. et Mme A. M. Bell de Stratford possèdent 60 projets de décors datant de 1953 à 1971 parmi lesquels deux décors créés pour la pièce «Richard III» laquelle inaugura le Festival. Ce sont les décorateurs eux-mêmes qui leur en ont fait cadeau et un certain nombre de ces esquisses ont illustré les albums-souvenir annuels. M. et Mme Gerald Bronfman de Montréal détiennent pour leur part, 44 projets de décors datant de 1956 à 1970. Plusieurs des projets de décors qui figurent dans ces collections ont été conçus à l'intention des comédiens jouant les principaux rôles tels que Paul Scofield, Christopher Plummer, Zoe Caldwell, Douglas Rain, Leo Ciceri, Kate Reid, Tony van Bridge, Powys Thomas, Frances Hyland, Douglas Campbell, William Hutt, Martha Henry et Eric House.

X COLLECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES

ONTARIO

146. Institut canadien du film, 1762, avenue Carling, Ottawa

L'Institut canadien du film est un organisme à but non-lucratif créé en 1935 pour favoriser l'étude, l'appréciation et l'utilisation des films et de la télévision. L'Institut qui abrite la Cinémathèque canadienne (laquelle comprend quelque 12,000 films répartis en 30 collections différentes) exploite, à l'intention de ses membres, un centre national de renseignements sur le film et la télévision appelé le Centre d'études cinématographiques. On y trouve plus de 5,000 monographies et fascicules, des centaines de scénarios de films et d'émissions de télévision, plus de 400 revues spécialisées provenant de 21 pays ainsi qu'une collection de 100,000 photos de tournage rappelant l'histoire du film d'hier et d'aujourd'hui et représentant des photographies de personnalités, de salles de cinéma et d'équipement. Une autre collection compte plus de 1,000 affiches provenant du monde entier mais la plupart ne sont pas encore cataloguées.

L'outil le plus important du Centre est un volumineux catalogue sur fiches où sont répertoriés les longs et courts métrages ainsi que les films documentaires. Cet index fournit des renseignements généraux sur plus de 120,000 films provenant de critiques, de catalogues cinématographiques, de coupures de journaux et de livres. Des renseignements sur plus de 50,000 autres films peuvent être puisés dans un grand nombre de coupures de journaux, de catalogues, de programmes et d'annonces publicitaires. Le Centre obtient la description de plus de 12,000 films grâce à des catalogues de distribution qui lui parviennent du Canada, des États-Unis, d'Europe et d'Asie.

147. Ontario Film Institute, 770 Don Mills Road, Don Mills

L'Ontario Film Institute créé en 1970 par le gouvernement de l'Ontario est une excroissance de l'Ontario Film Theatre fondé un an

plus tôt dans le but de présenter à ses quelque 4,000 membres des succès d'autrefois et des films canadiens et afin de leur donner l'occasion de rencontrer des cinéastes étrangers de passage.

Le Film Institute a établi une bibliothèque et offre des services de consultation et de renseignements touchant tous les aspects de l'art cinématographique. Ces services s'appuient sur la collection de Gerald Pratley complétée par quelques documents de la collection cinématographique de feu Wendy Michener. Une bibliothèque imposante renferme plus de 3,500 romans tirés de films ou ayant servi de scénarios à des films, des ouvrages de référence courants tels que «The Film Daily Year Book» (1934-1957) et le «New York Times Film Review» (1913-1968), de nombreuses pièces de théâtre portées à l'écran, des scénarios qui remontent à 1946 et des biographies de cinéastes. L'Institut reçoit de tous les coins du monde une centaine de périodiques sur l'industrie cinématographique et l'on y trouve un répertoire indexé des critiques de films publiées dans la revue «Variety» depuis 1945. Il existe aussi une collection non répertoriée d'affiches de cinéma. La bibliothèque tire sa valeur dans les innombrables dossiers constitués sur chaque film, sur les acteurs, les metteurs en scène et les directeurs de production.

148. Toronto Film Society, 153 Spadina Road, Toronto

La Toronto Film Society fondée en 1948 maintient une bibliothèque et des documents de recherche à l'intention de ses directeurs, des membres de comités et des rédacteurs de programmes. Les autres membres de la Society et le public en général n'y ont pas accès. En plus d'une petite collection de livres, le fonds comprend d'importantes publications cinématographiques anglaises, américaines et canadiennes et une excellente collection de coupures de journaux provenant des quotidiens torontois, des journaux «The Observer», «Sunday Times», «The Guardian», «Irish Times» et de périodiques canadiens et américains. On y trouve une collection complète de notes de programmes et de livrets publiés non seulement par l'organisme mais par toutes les associations affiliées à la Fédération canadienne des ciné-clubs. La Toronto Film Society reçoit également des brochures du National Film Theatre de Grande-Bretagne et des communiqués de presse du Museum of Modern Art concernant des réalisations cinématographiques. L'organisme a réuni une collection de photographies tirées de vieux films mais l'acquisition n'en est pas régulière. Par contre, elle se procure tous les catalogues de films qu'elle peut obtenir et a constitué un répertoire des films projetés d'après le titre de l'œuvre, le nom du réalisateur, le pays d'origine et la date de production.

QUÉBEC

149. La Bibliothèque nationale du Québec, Le Département de documentation cinématographique, 360, rue McGill, Montréal

La collection du cinéaste Guy Coté constitue l'élément principal de l'immense amas de documents cinématographiques que possède ce département créé en 1970. On y trouve plus de 6,000 volumes traitant de tous les aspects de l'histoire et des techniques du cinéma dont 500 dictionnaires spécialisés, des encyclopédies, des publications annuelles, des bottins mondains et plus de 1,500 scénarios de films. On y dénombre 760 périodiques dont 175 sont régulièrement reçus. Il faut aussi remarquer la collection presque complète du périodique sur le cinéma soviétique «Istkutvo Kino»; 95 publications canadiennes qui ont paru pendant diverses périodes depuis 1930; un grand nombre de programmes de festivals et de ciné-clubs des 12 dernières années tels que ceux de Cannes, d'Édimbourg, de Londres, de New-York, de San Francisco, de Venise et de Berlin. Compte tenu du nombre considérable d'affiches de cinéma, de photos de tournage, de critiques de films et de scénarios que renferme la Cinémathèque québécoise, cette collection doit être considérée une des plus importantes au Canada.

150. La Cinémathèque québécoise, 3834, rue Saint-Denis, Montréal

La Cinémathèque québécoise créée en 1962, est une société à but non lucratif qui se propose de faire connaître le cinéma, d'acquérir et de conserver des films, de fonder un musée public du cinéma et d'ouvrir une salle de projection dotée d'un répertoire permanent.

La Cinémathèque, dont les archives renferment plus de 3,000 longs et courts métrages, consacre une attention spéciale aux films canadiens et d'animation. De plus, on y trouve près de 5,000 affiches de cinéma, 100,000 photos de tournage et 3,000 photos publicitaires de la collection de M. Guy Coté. Elle recueille les critiques parues dans les quotidiens de Toronto et de Montréal sur les films canadiens et d'animation, ainsi que celles des périodiques et des journaux spécialisés. La documentation à l'intention des journalistes, les albums-souvenir et les programmes sont déposés aux archives. La Cinémathèque possède des documents de valeur sur les longs métrages canadiens tels que des découpages, des notes pour le montage, des cédules de travail, des rapports de caméramen, des lettres, des états financiers, des partitions musicales, etc. .

151. Office national du film du Canada, 3155, Côte de Liesse, Montréal

La bibliothèque de consultation comprend une collection de 20,000 monographies (parmi lesquelles environ 1,000 ouvrages traitent du

cinéma) et 600 périodiques réservés aux membres du personnel, aux diplômés et aux chercheurs attitrés. Les périodiques de cinéma sont répertoriés selon le titre du film, les personnalités et le sujet. L'Office a établi un catalogue sur fiches donnant le titre et le sujet de tous ses films. La cinémathèque et la cinémathèque d'archives situées au siège social de Montréal de même que le Service de photographie d'Ottawa comprennent plus de 400,000 photos en noir et blanc et en couleurs traitant de tous les aspects de la vie canadienne.

ARCHIVES THÉÂTRALES À L'ÉTRANGER

Une brève description de certaines archives de théâtre hors du Canada donne un aperçu des fonctions et du champ d'action de tels organismes:

a. Victoria and Albert Museum, South Kensington, London, S.W. 7, England

b. Musée du Théâtre, Galeriestrasse 4a, Munich 22, Allemagne

c. Toneelmuseum, Herengracht 168, Amsterdam C, Pays-Bas

d. Institut des sciences du théâtre, Krisztina Körut 57, Budapest 1, Hongrie

e. Theatre Collection, Library and Museum of the Performing Arts at Lincoln Center, New York Public Library, 111 Amsterdam Avenue, New York, N.Y. 10023, U.S.A.

a. VICTORIA AND ALBERT MUSEUM, Londres

Les documents se rapportant au théâtre que l'on trouve dans la bibliothèque, dans le Department of Prints and Drawings and Paintings et dans la Gabrielle Enthoven Theatre Collection constituent la plus importante collection théâtrale de l'Angleterre et l'une des plus remarquables au monde. La bibliothèque dispose de 3,000 pièces de théâtre et d'intermèdes datant du seizième siècle. Il y a aussi 39 recueils contenant la correspondance de David Garrick. Le Department of Prints and Drawings and Paintings contient des centaines de dessins originaux de décors et de costumes. La Gabrielle Enthoven Collection comprend plus d'un million d'affiches de théâtre et de programmes, principalement des affiches de théâtre londonien du début du dix-huitième siècle jusqu'à nos jours. On y trouve aussi de vastes collections de gravures, de coupures de journaux, de textes du régisseur, de lettres autographes, de photographies et de souvenirs. Depuis 1925, grâce à la collaboration des producteurs de théâtres londoniens, les programmes de premières et les critiques de journaux s'ajoutent aux dossiers. La collection acquiert également les photos des spectacles ainsi que des théâtres.

b. MUSÉE DU THÉÂTRE, Munich

Le Musée fut inauguré en 1910; il contenait alors les biens et la collection de l'actrice Clara Ziegler. Aujourd'hui, subventionné par l'État et la ville de Munich, le Musée du Théâtre renferme une vaste collection de monographies, de coupures de journaux, de gravures, de décors de théâtre, d'autographes, de maquettes, de costumes, de plans architecturaux, etc., relatifs à tous les aspects des arts d'interprétation. Les dessins originaux de la famille Galli-Bibliena et d'Adolphe Appia constituent des documents importants de la collection.

c. TONEELMUSEUM, Amsterdam

Le musée logé dans une maison construite sur un canal du début du XVII[e] siècle ouvrait ses portes en 1960 après des années de travail à la préparation d'une collection. Cette collection privée est subventionnée par le gouvernement et par certains octrois et donne un aperçu du théâtre à partir du XVII[e] siècle jusqu'à nos jours. La collection s'accroît grâce à des achats et à des dons; par ailleurs, le Musée reçoit régulièrement des troupes de théâtre de toutes les villes de Hollande et de la documentation imprimée se rapportant aux spectacles qu'elles présentent. La collection se compose de plus de 30,000 pièces de théâtre et de monographies portant sur tous les aspects du théâtre ainsi que de vastes collections de photographies, de maquettes, de décors de théâtre, de plans techniques, de programmes, d'affiches et de coupures de journaux. Les imprimés du Centre hollandais de l'Institut international du Théâtre de La Haye sont régulièrement envoyés au Toneelmuseum pour conservation. Celui-ci puise dans sa collection permanente les documents nécessaires aux expositions régulières sur les théâtres historique et contemporain.

d. INSTITUT DES SCIENCES DU THÉÂTRE, Budapest

La bibliothèque et le musée, deux sections de l'Institut, ont été créés en 1952 et touchent à tous les aspects des arts d'interprétation. Il s'y trouve une vaste collection de livres, de périodiques, de photos, de disques, de manuscrits, de coupures de journaux, de décors de théâtre, etc. Le musée occupe cinq pièces du rez-de-chaussée de l'Institut et expose régulièrement des portraits, des affiches de théâtre, des photos, etc. illustrant l'histoire du théâtre hongrois.

L'Institut, subventionné par l'État, doit aussi servir comme Centre hongrois de l'Institut international du Théâtre en plus d'offrir un service de renseignements aux personnes du métier. L'Institut publie des pièces de théâtre, des traductions de pièces écrites en langues étrangères et des

monographies sur l'histoire du théâtre hongrois et du théâtre professionnel actuel. L'Institut organise également des conférences et suggère certaines pièces aux troupes.

e. **THEATRE COLLECTION, LIBRARY AND MUSEUM OF THE PERFORMING ARTS AT LINCOLN CENTER, NEW YORK PUBLIC LIBRARY, New York**

La Theatre Collection possède des documents représentatifs de tous les aspects des arts d'interprétation et constitue ainsi l'une des plus vastes collections de théâtre au monde. Commencée en 1931, cette collection compte des textes du régisseur de pièces de théâtre datant des XVIII[e] et XIX[e] siècles jouées aux États-Unis et en Angleterre; la collection de photos théâtrales du studio Vandamn; la collection David Belasco de manuscrits dactylographiés, de photos, de dessins originaux ainsi que d'albums de découpures. On y trouve également de vastes dossiers de coupures de journaux, de programmes, d'affiches, de photos, d'estampes, de lithographies, d'albums, d'affiches ainsi que plus d'un million de photos de tournage offertes par les grandes firmes de l'industrie cinématographique. Cette collection que consultent les professionnels de théâtre, les écrivains, les étudiants et les professeurs du monde entier est subventionnée en majeure partie par des dons personnels faits à la New York Public Library laquelle connaît à l'heure actuelle de graves problèmes financiers qui l'obligeront peut-être à fermer ses portes.

Collections des gouvernements provinciaux

L'élément de base, qui constitue les collections d'archives provinciales, comprend les documents officiels relatifs à chaque province; cependant il est devenu de pratique courante que de nombreux documents personnels d'intérêt historique y soient également déposés. Les documents se rapportant au théâtre constituent un genre intermédiaire, n'étant ni documents officiels, ni documents privés. Un service d'archives, qui fonctionne à partir de politiques bien définies, doit rassembler tous les éléments nécessaires à l'illustration de l'histoire d'une province; il devrait ainsi s'y trouver des documents sur le théâtre en tant qu'aspect important de l'histoire sociale. Les mémoires, les journaux particuliers, la correspondance et les documents officiels peuvent fournir les données nécessaires aux recherches sur l'histoire des théâtres ou des personnes. Les bibliothèques des parlements provinciaux possèdent de nombreux journaux contenant des annonces publicitaires et des comptes rendus de pièces de théâtre; ce sont souvent les seules sources de renseignements disponibles sur des spectacles particuliers ou sur des saisons théâtrales.

Les collections de documents de source primaire dont disposent les archives provinciales (les programmes, les photos, les albums de découpures, les livres de comptes, etc.) sont minimes mais en majeure partie bien organisées et bien cataloguées. On y trouve d'intéressantes pochettes de documents qui ne constituent pas toutefois de solides dossiers. Une trop grande partie des documents appartiennent à des catégories diverses parce qu'ils ont été acquis au hasard plutôt que selon une politique cohérente. Il serait souhaitable que chaque service provincial d'archives se charge, dans les limites de sa politique d'acquisition, de conserver les documents relatifs au théâtre et affecte des employés à la recherche et à l'acquisition de ces documents.

Bibliothèques universitaires

Depuis quelques années, de nombreuses études sérieuses portant sur les bibliothèques universitaires ont fait ressortir la nécessité à la fois

d'accroître les collections pour la recherche et d'améliorer la collaboration entre les universités canadiennes. L'une des plus importantes études sur ce sujet est l'enquête entreprise récemment par la Bibliothèque nationale sur les collections que possèdent les bibliothèques des universités canadiennes pour la recherche dans les humanités et les sciences sociales. Une fois terminée, cette étude fournira une appréciation détaillée des fonds de monographies et de périodiques de ces disciplines. Des organismes tels que l'Ontario Universities Bibliographic Centre ont entrepris de coordonner à l'échelle provinciale les services des bibliothèques universitaires; ils font des études et des enquêtes visant à trouver un moyen de réduire la duplication des ressources. Les bibliothèques des trois universités de la Colombie-Britannique (University of British Columbia, University of Victoria, Simon Fraser University) travaillent en étroite collaboration sur un grand nombre de sujets concernant les bibliothèques.

La recherche dans le domaine du théâtre s'est développée récemment dans les universités canadiennes; de plus les universités qui ont créé un département d'art dramatique ou qui offrent un programme varié en théâtre doivent fournir dans ce domaine, de vastes ressources en livres et en périodiques. L'aide financière pour un tel programme est difficile à obtenir à cause du nombre limité d'inscriptions.

Un degré plus élevé de spécialisation des collections éviterait la duplication des ressources et les achats faits en esprit de concurrence. Le personnel des nouvelles et des grandes bibliothèques universitaires comprend des bibliographes spécialisés dans une discipline; mais de nombreuses bibliothèques d'universités confient encore aux professeurs la responsabilité de monter des collections. Même si certains professeurs ont la compétence nécessaire pour accomplir cette tâche, l'aménagement des collections, qui est un aspect très important de la bibliothéconomie, incombe aux bibliothécaires qui, avec les spécialistes d'une discipline (qui ne sont pas nécessairement des bibliothécaires) peuvent faire appel aux connaissances spécialisées des professeurs pour s'assurer qu'aucune branche d'une spécialité n'est oubliée.

Il est déjà arrivé que des instruments de recherche spécialisés (généralement autres que des livres) d'une grande valeur soient achetés mais ignorés, non catalogués et pratiquement non disponibles pendant des années soit à cause d'un manque de personnel et de fonds soit à cause du manque de connaissances et d'intérêt. Dans pareils cas, on ne saurait justifier la dépense faite, les instruments étant presque perdus, tout du moins inutiles pour les étudiants qui en ont besoin.

Pour éviter la duplication inutile des ressources, il faudrait développer le maximum de collaboration entre les bibliothèques qui possèdent des collections touchant le même domaine. La University of British Columbia collabore avec la Vancouver Public Library dans les achats relevant des beaux-arts et du théâtre. Une telle collaboration entre la

Metropolitan Toronto Central Library, l'University of Toronto et la York University serait utile de même qu'entre la McGill University, l'Université de Montréal et l'École nationale de Théâtre. Les bibliothécaires et les spécialistes des diverses disciplines devraient se réunir régulièrement pour étudier les possibilités de collaborer sur ce qui touche les programmes d'acquisition et les domaines de spécialisation.

Départements de théâtre des universités

Il existe, à l'heure actuelle plus de 30 départements et programmes d'art dramatique dans les universités canadiennes dont la philosophie et les cours diffèrent sensiblement. Les principaux ouvrages se rapportant à l'ensemble de ces programmes se trouvent dans les bibliothèques universitaires. Dans certains cas, lorsque le département d'art dramatique veut fournir le matériel nécessaire à ses étudiants ou lorsqu'il veut répondre à un intérêt particulier manifesté par les professeurs, des fonds de bibliothèques (qui incluent parfois les livres personnels des professeurs) sont constitués à l'intention des professeurs et des étudiants.

Le rapport Downs (Robert B. Downs. «Ressources des bibliothèques d'université et de recherche au Canada». Ottawa, Association des universités et collèges du Canada, 1967) a fait valoir tous les facteurs importants en faveur d'une documentation centralisée. La centralisation des ressources et des services des bibliothèques est le mode d'organisation le plus économique et le plus efficace qui soit parce qu'il permet de réunir les matériaux connexes et d'employer efficacement un personnel spécialisé. Un manque de coordination dans les achats produit un sérieux déséquilibre dans la collection; ceci peut se produire lorsque le corps professoral a la responsabilité pour la sélection des livres de la plus grande partie du budget de la bibliothèque ou lorsqu'il cède à la tentation d'acquérir des documents de recherche uniquement dans une spécialité. Dans un certain nombre de bibliothèques, les spécialistes dans certaines disciplines assurent la liaison nécessaire. Il n'y a pas lieu de bâtir une collection spécialisée au sein d'un département d'art dramatique s'il existe une collaboration étroite entre le département et la bibliothèque.

Un manque de communication évident existe entre les divers départements d'art dramatique du Canada. C'est l'un des problèmes que l'Association canadienne du théâtre universitaire a tenté de résoudre depuis quelques années mais l'état précaire dans lequel se trouve cette Association explique clairement ce manque de communication.

Les départements d'art dramatique ont conservé dans l'ensemble, des dossiers assez complets de leurs propres spectacles. Cependant, la qualité des dossiers varie selon l'espace disponible et le temps dont disposent le personnel et les étudiants pour classer les documents.

Certains départements jugent toutefois inutile de constituer des dossiers sur la production théâtrale des étudiants car les représentations n'ont de valeur qu'en fonction du processus éducatif et non comme produit fini. Des locaux inadéquats dans des édifices constamment menacés d'incendie expliquent en partie le peu d'intérêt que l'on accorde à ces dossiers. Si les archives du Greystone Theatre de l'University of Saskatchewan à Saskatoon (actuellement dans un hangar d'avions) et les dossiers du département d'art dramatique de l'University of Victoria (actuellement dans des baraques) se trouvaient des locaux satisfaisants, il serait sûrement plus facile de réunir et de conserver les documents.

Troupes de théâtre

Les théâtres professionnels comme amateurs constituent l'une des principales sources de documentation sur le théâtre au Canada. Les textes du régisseur, les décors originaux, les photos, les notes de mise en scène, les programmes, les affiches, les comptes rendus de journaux, les costumes et les accessoires sont autant d'éléments nécessaires à la reconstitution d'un spectacle ou des activités d'un théâtre à une période précise.

Comme de nombreuses troupes souffrent de restrictions de personnel et d'espace dans leurs productions régulières, elles n'ont aucune motivation pour conserver les documents écrits encore moins pour les classer et les tenir à jour. Il faut un minimum d'argent pour constituer et organiser des archives, pour acquérir des collections de photos, des diapositives et un choix de décors et surtout pour s'assurer le personnel, l'espace et le matériel nécessaires à ce travail. Le contrat du dessinateur devrait inclure une clause donnant au théâtre le droit de préemption sur un ou plusieurs croquis de décors afin de pouvoir les inclure au dossier du spectacle; autrement, le dessinateur conserve la propriété de ses croquis. Tous les professionnels du théâtre reconnaissent le caractère transitoire de l'expérience artistique et l'impossibilité de recréer quelque chose d'aussi éphémère qu'une représentation théâtrale; c'est pourquoi les dossiers devraient être classés de façon cohérente et ordonnée.

Les théâtres veulent absolument respecter le calendrier des spectacles et font des projets d'avenir; les archives, elles, tiennent compte du passé. Comme il y a peu de documentation sur l'histoire du théâtre canadien, il faudrait encourager les troupes de théâtre à conserver des dossiers de leurs activités et de les confier à un organisme public approprié. Heureusement, la plupart des théâtres professionnels du Canada se rendent compte à l'heure actuelle de l'importance des archives théâtrales. A la suite de sollicitations récentes, de nombreux théâtres ont déposé des documents dans des bibliothèques et des archives ou se préparent à le faire. L'organisme qui reçoit les documents peut être

une collection nationale, des archives provinciales, une bibliothèque universitaire ou municipale d'une même ville mais quel qu'il soit, il devrait s'être auparavant intéressé aux archives théâtrales et vouloir se préoccuper de leur conservation et de leur accessibilité au public. Certaines troupes plus importantes ou déjà bien établies préféreraient peut-être conserver les archives au théâtre même; cela pourrait se faire à condition de disposer d'installations adéquates. Parfois, les administrateurs de théâtres font preuve d'un manque de compréhension et d'intérêt en refusant de céder des documents périmés qu'il faudrait logiquement ranger aux archives. Dans tous les cas, que les dossiers soient conservés sur place ou par un autre organisme responsable, il est souhaitable de définir une politique très claire sur le sujet et d'en confier l'application à une personne désignée.

Des chercheurs du Canada et de l'étranger harcèlent déjà quelques troupes de théâtre (certaines existant depuis moins de dix ans) pour obtenir des renseignements sur leur histoire et leurs productions. Aucun théâtre ne peut répondre à toutes les demandes à moins de disposer du personnel et de l'espace adéquats. Il est certainement préférable de pouvoir diriger les intéressés vers une bibliothèque ou un service d'archives chargés précisément de conserver les documents et d'en permettre la consultation aux chercheurs sérieux. Ces organismes sont ouverts régulièrement et disposent d'un personnel compétent. Les bibliothèques et les archives sont souvent très intéressées à conserver de tels documents. Cette façon de procéder devrait être adoptée avec enthousiasme par tous les intéressés.

Bibliothèques municipales

M. H.C. Campbell, bibliothécaire en chef des Toronto Public Libraries, écrivait dans son rapport annuel de 1970 que «la valeur et l'utilité des services offerts par les bibliothèques municipales ne sont pas encore reconnues par les gouvernements fédéral ou provinciaux et que les organismes municipaux et provinciaux n'ont pas encore pris conscience des besoins d'information des citoyens d'une part et des exigences de plus en plus nombreuses qu'ils requièrent des bibliothèques municipales d'autre part. Il est évident que le gouvernement fédéral pourrait aider les bibliothèques municipales comme il subventionne d'autres bibliothèques du Canada.» La bibliothèque municipale est, de toutes les bibliothèques, la plus accessible à l'ensemble de la population. Pourtant, de toutes les collections visitées au Canada, celles des grandes bibliothèques publiques semblent être les plus pauvres. Par suite de dures restrictions budgétaires limitant les achats de livres et entraînant la diminution du personnel, des locaux et des installations, on ne trouve finalement dans ces bibliothèques que des collections d'inégale valeur et des services souvent inadéquats. Des fonds insuffisants n'ont pas permis d'engager et de bien installer un personnel adéquat pour classer et

rendre disponible des collections parfois précieuses. A cette situation déplorable, s'ajoute le manque de coordination du personnel, des locaux et des services. Le personnel compétent n'est pas employé à bon escient et il est surchargé de travail. Une bibliothèque publique offrant des services adéquats coûte cher dans les régions métropolitaines. La nombreuse clientèle comprend une forte proportion de spécialistes qui ont toujours besoin d'une bonne collection de consultation.

Diverses études effectuées au cours de la dernière décennie ont montré qu'il fallait améliorer le service des bibliothèques publiques du Canada. Les ressources de ces bibliothèques seront insuffisantes aussi longtemps que l'accroissement démographique se maintiendra, qu'on mettra de plus en plus l'accent sur l'éducation permanente pour les adultes et que le nombre des inscriptions dans les universités et les collèges augmentera. Depuis quelques années, les bibliothèques ne se contentent plus de prêter des livres, des périodiques, des films et des disques. Stimulées le plus souvent par des organismes de l'extérieur, les bibliothèques organisent des programmes spéciaux comportant des activités telles que des soirées de films, des spectacles de marionnettes, des lectures de poèmes, de l'artisanat, des pièces de théâtre, des projections de films et des services d'information pour la collectivité. La direction des bibliothèques appuie ces activités dans la mesure qu'elle a les fonds disponibles; mais des activités du même genre existent souvent dans une même région. La première tâche d'une bibliothèque est de mettre à la disposition du public d'importantes collections d'ouvrages et de documents connexes. Il faudrait consacrer plus d'efforts dans ce domaine et prévoir de meilleures installations, des fonds suffisants et un emploi efficace du personnel qualifié. Si l'on décide ensuite que la bibliothèque doive assumer la responsabilité de ces activités communautaires, il faudrait disposer des fonds et du personnel qui en assureront la bonne marche.

Les collections des bibliothèques publiques canadiennes portant sur les arts d'interprétation se composent principalement de monographies et de périodiques. Des brochures et des coupures de journaux d'intérêt général, des illustrations, des disques, des films, des diapositives, des bandes magnétiques et des partitions musicales complètent les collections de monographies. La plupart des grandes bibliothèques publiques possèdent de bonnes collections de journaux locaux, souvent catalogués qui, au fil des ans, fournissent de précieux renseignements sur l'activité théâtrale. Toute bibliothèque publique, quelle qu'en soit l'importance, devrait posséder les collections essentielles d'ouvrages classiques et courants sur le théâtre. A cet égard, les collections de périodiques sont généralement beaucoup plus pauvres.

D'après notre enquête la plupart des bibliothèques publiques jugeaient que leur collection de livres sur le théâtre suffisait à leurs besoins. Toutefois en considérant l'existence de théâtres régionaux et de départements d'art dramatique dans les universités et face aux

demandes accrues d'un public informé dans les grands centres urbains, on peut mettre en doute cette affirmation. Les statistiques relatives aux bibliothèques publiques ne sont pas uniformes et les collections se comparent difficilement; cependant il semble que les lacunes constatées dans les collections d'ouvrages de théâtre se reflètent dans les autres collections. Certaines villes ne sont pas mentionnées dans cette étude du fait que leurs collections sur le théâtre ne sont pas assez importantes pour qu'on en parle. Dans certaines grandes bibliothèques publiques, les documents sur le théâtre et les pièces de théâtre sont rangés dans des sections différentes: les ouvrages sur le théâtre dans celle de beaux-arts et les pièces de théâtre dans la section de littérature. Une telle division peut compromettre la richesse de la collection parce que certains documents peuvent s'égarer d'une section à l'autre.

Les élèves des écoles secondaires utilisent beaucoup les bibliothèques publiques; ceci expliquerait en partie, le nombre impressionnant d'œuvres de Shakespeare et de pièces de théâtre britannique. Les bibliothèques scolaires disposent pour monter leurs collections de plus d'argent par élève que les bibliothèques publiques et il leur incombe de fournir les livres servant d'appoint aux programmes scolaires.

De par leur nature même, les collections sur le théâtre comprennent des documents tels que des programmes, des affiches, des photographies, des gravures, des coupures de journaux, des textes inédits, des journaux personnels, des livres de comptes, etc., qui servent tous à refléter l'image de l'activité théâtrale dans une région donnée. Quelques-unes des plus anciennes collections (notamment celles de Vancouver, de London, de Hamilton et du Toronto métropolitain) comptent des documents sur le théâtre local sous forme de programmes et d'albums de critiques. La plupart de ces collections n'ont pas été acquises de façon suivie et régulière et, à cause de restrictions d'espace et de personnel, elles présentent de graves lacunes et l'on y constate un manque d'organisation. On devrait encourager les bibliothèques publiques à recueillir et à conserver cette documentation éphémère, ne serait-ce que pour compléter leur collection sur l'histoire locale.

Parce qu'elles servent surtout le grand public, peu de bibliothèques publiques possèdent de livres spécialisés du même genre que l'on trouve dans les bibliothèques des universités ou dans les collections des bibliothèques spécialisées. Il est possible d'affirmer que les bibliothèques publiques des grands centres urbains du pays devraient tenir compte du développement rapide des théâtres régionaux et organiser leurs programmes d'acquisition en fonction de ce phénomène tout comme elles desservent le monde des affaires en leur fournissant depuis longtemps des collections commerciales. Les metteurs en scène, les décorateurs, les comédiens et le personnel de ces théâtres ont un besoin immédiat de matériel relatif au théâtre. Ensuite viennent les demandes des habitués de théâtre. Il faudrait monter les collections en tenant

mieux compte de tous ces besoins. Peter Brinson écrit dans «Background to European Ballet» (Leyden, A. W. Sijthoff, 1966): «Après tout, le théâtre est un des grands éducateurs de l'esprit. Plus la collectivité le nourrit, plus cet esprit même est nourri.»

Les bibliothèques du Toronto métropolitain font exception à cette règle de non-spécialisation. A la suite des recommandations du rapport Shaw (Dr Ralph R. Shaw. «Libraries of Metropolitan Toronto»; a study of library services prepared for the Library Trustees' Council of Toronto and District, 1960), 14 sections spécialisées ont été créées à la Central Library. Peu de bibliothèques publiques retiennent les services de spécialistes dans une discipline ou une autre mais les besoins croissants du public en faveur de services d'information spécialisés, surtout dans les grands centres urbains, militent en leur faveur (Voir Lee Ash. «The Scope of Toronto's Central Library». Toronto Public Library, 1967). Il n'est pas nécessaire que ces spécialistes soient des bibliothécaires professionnels mais ils doivent avoir une connaissance approfondie de certains sujets de façon à pouvoir monter des collections équilibrées.

Collections spécialisées

Il est impossible d'évaluer avec exactitude les dossiers que possède la Société Radio-Canada, principale productrice d'émissions de radio et de télévision au Canada. Divers départements conservent des quantités de documents qui pourraient être versés aux archives: les textes d'émissions de radio et de télévision, les photographies de spectacles et celles pour la publicité ainsi que les dossiers sur les décors comprenant des croquis, des esquisses et des maquettes.

En assumant l'entière responsabilité de préserver ces dossiers historiques et artistiques inestimables et souvent uniques, la Société accepte une lourde charge. Avec la confusion que l'on observe présentement dans l'ordre hiérarchique et le peu de coordination dans la politique qui régit l'organisation et la conservation des archives, ce matériel est en effet menacé de perte. Il est donc urgent d'établir une politique de sélection et de conservation permanente des archives en prenant les dispositions nécessaires pour assurer un personnel et des locaux suffisants (peut-être en consultation avec la Bibliothèque nationale ou les Archives publiques).

L'inventaire reflète une expansion désordonnée des ressources au milieu de la négligence et de l'indifférence générale en même temps que l'on découvre quelques gisements florissants de documents. La reconnaissance des pressions exercées par un nombre accru d'étudiants et les besoins sans cesse croissants d'information du grand public ont permis aux bibliothèques et aux archives de recevoir plus d'attention et d'appui depuis quelques années mais il reste encore beaucoup à faire. Aucun organisme et aucune bibliothèque ne peuvent, à eux seuls, fournir de façon continue toute la gamme de services et de ressources qu'exigent les différents secteurs de la population. Tout réseau d'information sur le théâtre au Canada sera fortement tributaire des collections des bibliothèques universitaires, publiques et spécialisées.

Un nombre de plus en plus grand d'étudiants diplômés des universités canadiennes et américaines étudient les divers aspects de l'histoire du théâtre canadien. La recherche dans ce domaine est difficile à cause du manque d'instruments de recherche de base et de la fragmentation des ressources existantes. Les imprimés et les manuscrits relatifs au théâtre ne seront pas recueillis tant qu'on n'aura pas conscience du rôle que joue le théâtre dans l'histoire sociale d'un pays et qu'on aura pas reconnu la nécessité d'acquérir ces documents, de les conserver et de les mettre à la disposition du public. C'est la documentation éphémère qui a été le plus négligée, celle qu'on peut se procurer pour peu ou rien au moment de la production d'un spectacle mais qu'il est difficile de trouver un peu plus tard. Un traitement plus systématique et plus sympathique de la documentation théâtrale encouragerait les collectionneurs particuliers à confier aux collections publiques, leurs documents de théâtre.

L'indifférence à l'égard de la documentation sur l'activité théâtrale canadienne est manifeste d'un bout à l'autre du pays. Les étudiants diplômés n'ont souvent accès qu'aux reportages des journaux. Il existe bien de petites collections de programmes, d'albums de coupures de journaux et de photographies mais ces collections ne suffisent pas à brosser un tableau complet de l'époque théâtrale. Beaucoup de

documents précieux ont déjà été dispersés et souvent détruits. Il ne subsiste qu'une collection minime de programmes pour toutes les années où les troupes anglaises et américaines ont fait la tournée de villes canadiennes, de la fin du XIX^{e} siècle aux années 1930, avec des vedettes telles qu'Edwin Booth, Sarah Bernhardt, Coquelin, Helena Modjeska, Henry Irving, Ellen Terry, Mme Patrick Campbell, Margaret Anglin, Maude Adams, Mme Fiske. Les Archives provinciales de Winnipeg ne possèdent que trois programmes du Walker theatre (1907 - 1936) et il est impossible de trouver une bonne collection publique de programmes du His Majesty's Theatre de Montréal (1898-1963).

En outre, certains domaines ont été presque totalement négligés. Les documents originaux relatifs au ballet et à la danse, à la critique de théâtre, à la mise en scène, au cirque et au vaudeville sont nettement insuffisants sinon tout à fait inexistants. Il semble également que les gens du métier (comédiens, directeurs, décorateurs) ne se préoccupent guère de conserver leurs dossiers dans le but de les confier, le moment venu, à une collection publique où ils pourraient être conservés et utilisés en permanence.

Pour remédier à cette situation, il faudrait d'abord s'occuper des dossiers contemporains en demandant aux organismes qui versent des subventions tels le Conseil des Arts du Canada et les conseils des arts provinciaux et municipaux, de recommander à toutes les troupes de théâtre subventionnées d'envoyer des copies de leurs imprimés à une institution qui serait désignée comme service d'information sur le théâtre canadien.

RECOMMANDATIONS

Le Centre canadien du Théâtre et la bibliothèque de la York University ont organisé, en avril 1972, une journée d'étude sur la planification dans le domaine de la documentation théâtrale et sur les possibilités de collaboration et d'échange d'information entre les différents organismes intéressés. Ont participé à la réunion des représentants des ministères et des organismes fédéraux et provinciaux, différentes universités, les responsables des collections existantes et certains spécialistes en la matière. La Bibliothèque nationale, les Archives publiques du Canada, le Conseil des Arts du Canada, le Centre national des Arts, Statistique Canada, le Centre canadien du Théâtre, la Bibliothèque nationale du Québec, l'Ontario Arts Council, plusieurs universités canadiennes, les Stratford Festival Archives et la Metropolitan Toronto Central Library y étaient représentés. Aucune recommandation n'a été faite à la suite de cette journée d'étude.

I Il est recommandé que soit formé aussitôt que possible par la Bibliothèque nationale, un comité ad hoc sur la documentation et les collections théâtrales dont la présidence serait assumée à tour de rôle par les membres. Ce comité favoriserait la collaboration entre les institutions dans le but d'augmenter la communication et l'échange d'information entre les usagers des ressources théâtrales. Le comité serait composé de représentants du Conseil des Arts du Canada, de la Bibliothèque nationale, des Archives publiques du Canada, de la Bibliothèque nationale du Québec, de la Metropolitan Toronto Central Library (en raison de la responsabilité particulière de ces organismes dans ce domaine) et, peut-être, de représentants d'autres groupes à être déterminé par le comité.

II Il est recommandé que les membres de ce comité dans le cadre de leurs responsabilités en vue de former des réseaux d'information dans les domaines des humanités et des sciences sociales, s'attachent à établir un service décentralisé d'information sur le théâtre pour l'ensemble du Canada, c'est-à-dire un organisme de coordination qui pourrait peu à peu se transformer en services régionaux d'information pour la Colombie-Britannique, les Prairies, l'Ontario, le Québec et les Maritimes. Il

faudrait encourager les institutions existantes à remplir ces fonctions d'information régionale lorsque la chose est possible. On pourrait envisager un système de cotisations englobant les corps constitués tels que les universités, les bibliothèques publiques, les théâtres régionaux, et les particuliers.

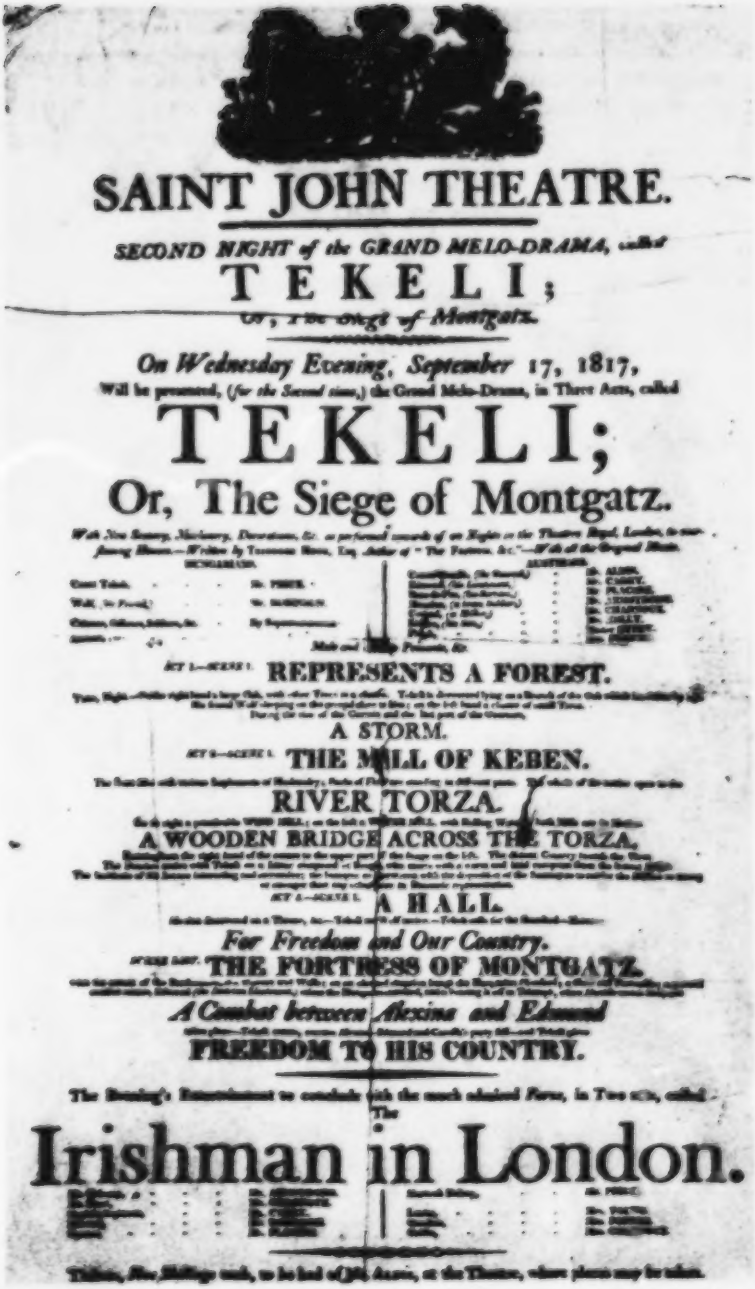
Les fonctions du service d'information sur le théâtre canadien sont ainsi conçues:

- aider à la diffusion et à l'échange d'information sur le théâtre et à la coordination des acquisitions en la matière par les institutions canadiennes;
- fournir des renseignements précis sur les documents relatifs au théâtre conservés dans les bibliothèques, les archives, les théâtres et les autres organismes;
- servir de bureau central d'information de façon à répondre à des besoins spécifiques;
- encourager la conservation de tout matériel et document concernant le théâtre en plus des dossiers et des articles de musée retraçant l'activité théâtrale passée et présente;
- collaborer avec les théâtres régionaux du Canada qui compterait sur un tel service pour obtenir de l'aide et de l'information;
- coordonner la recherche en histoire du théâtre canadien afin de prévenir les dépenses inutiles d'énergie;
- travailler à l'élaboration d'une entente qui définirait les domaines de recherche spécialisée pour chaque université et chaque bibliothèque;

Le cinéma est un art beaucoup plus récent et dispose de services comme l'Institut canadien du film, la Bibliothèque nationale du Québec et la Cinémathèque québécoise; il n'existe aucun service comparable pour le théâtre.

Le service d'information sur le théâtre canadien devrait travailler en étroite collaboration avec les organismes qui encouragent la production de pièces de théâtre canadiennes et de pièces conçues pour la radio et la télévision; la publication d'éditions à prix réduits; la traduction d'un plus grand nombre de pièces canadiennes; la compilation de bibliographies de pièces canadiennes et la mise sur pied d'un dépôt pour les pièces théâtrales qui viennent d'être montées.

1. Personnages de la Commedie dessinés à la plume d'oie, 1818. (Avec les hommages de Blacker-Wood Library of Zoology and Ornithology, McGill University)



SAINT JOHN THEATRE.

SECOND NIGHT of the GRAND MELO-DRAMA, called

TEKELI;

~~Or, The Siege of Montgatz.~~

On Wednesday Evening, September 17, 1817,

Will be presented, *(for the Second time,)* the Grand Melo-Drama, in Three Acts, called

TEKELI;

Or, The Siege of Montgatz.

With New Scenery, Machinery, Decorations, &c. as performed upwards of an Eight in the Theatre Royal, London, to crowded Houses.—Written by Thomas Hoare, Esq. *Author of "The Fortress, &c."—With all the Original Music.*

MUSICIANS.

ILLUSTRATIONS.

Music and Scenic Pictures, &c.

ACT I.—SCENE I. **REPRESENTS A FOREST.**

A STORM.

ACT II.—SCENE I. **THE MILL OF KEBEN.**

RIVER TORZA.

A WOODEN BRIDGE ACROSS THE TORZA.

ACT I.—SCENE II. **A HALL.**

For Freedom and Our Country.

ACT III. SCENE LAST. **THE FORTRESS OF MONTGATZ.**

A Combat between Alexina and Edmund

FREEDOM TO HIS COUNTRY.

The Evening's Entertainment to conclude with the much admired *Farce*, in Two Acts, called

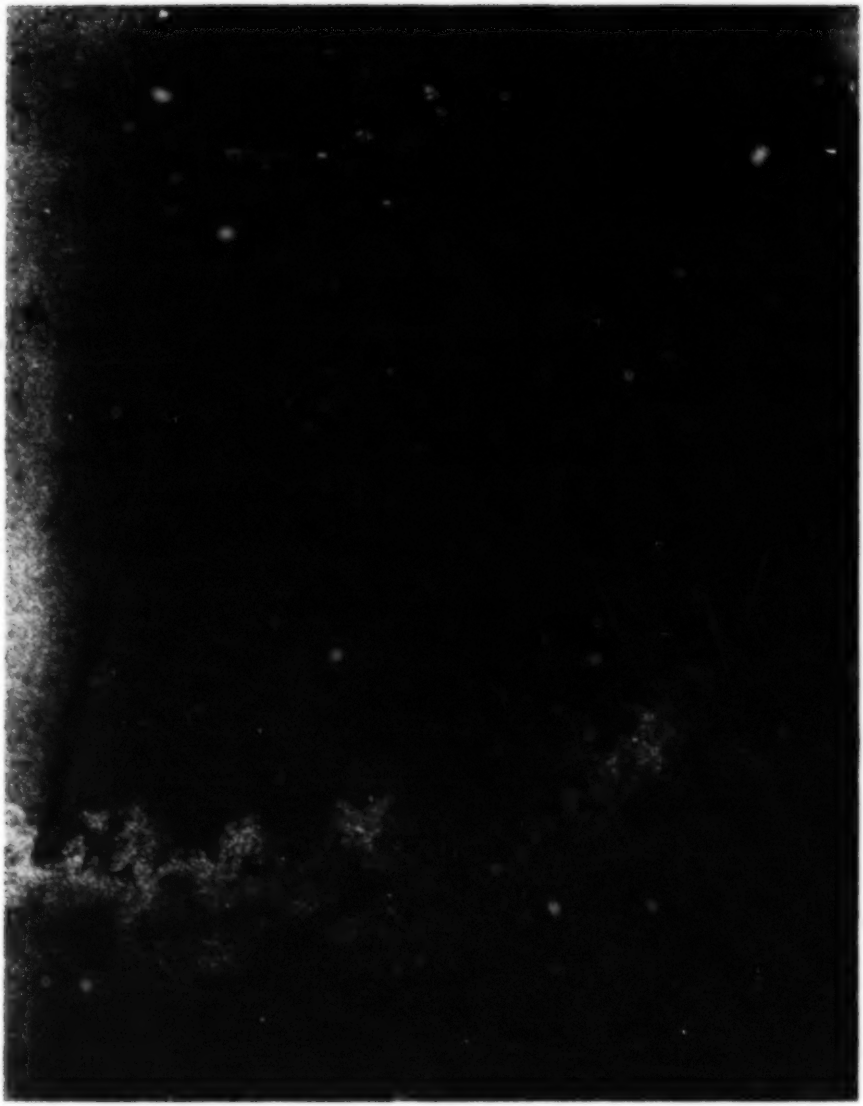
The

Irishman in London.

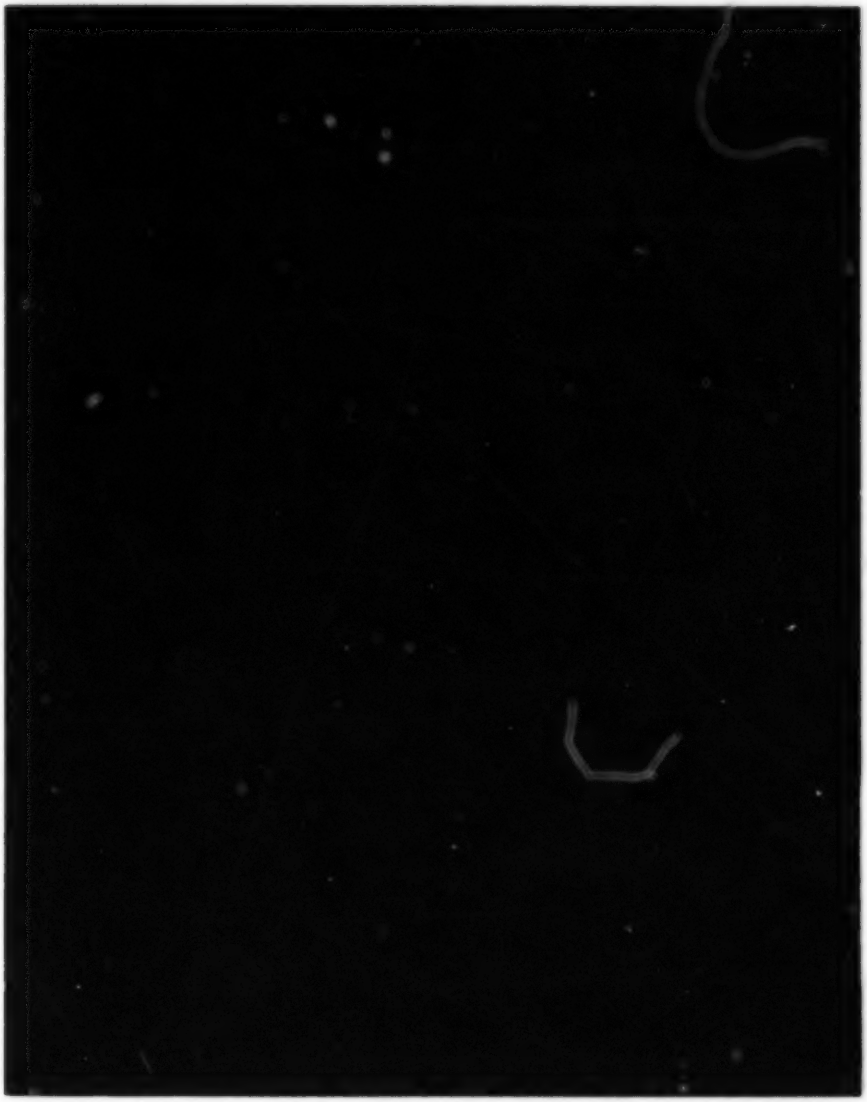
Tickets, *Five Shillings* each, to be had of the Actors, at the Theatre, where places may be taken.

2. Affiche pour le Saint John Theatre, 1817. (Avec les hommages du New Brunswick Museum Archives, Programme Collection)

3. Edmund Kean dans le rôle d'Othello, tiré d'une impression du théâtre d'enfants de l'éditeur William West, c1819. (Avec les hommages du Department of Rare Books and Special Collections, University of Toronto)

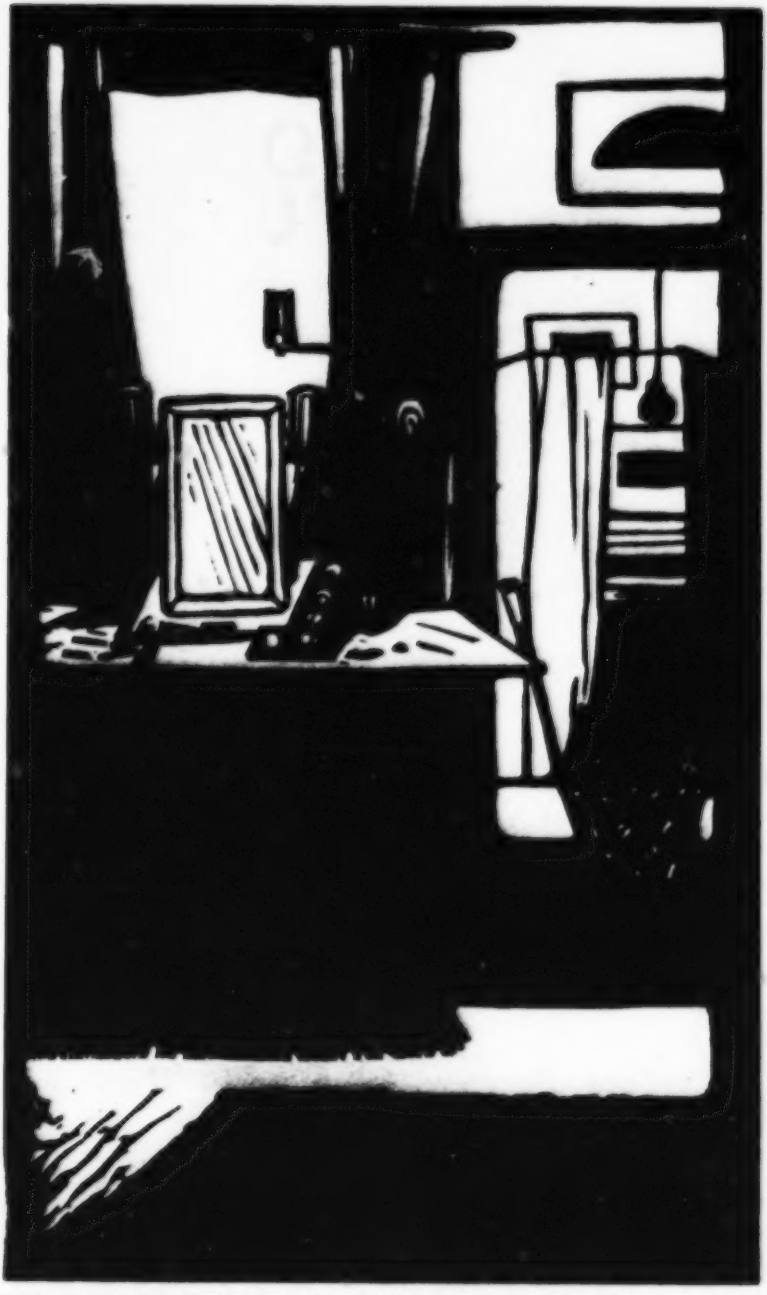


4. Peinture à l'aquarelle de Sir Henry Irving et Sir John Martin-Harvey, peint par Martin-Harvey pendant la tournée canadienne de Irving, 1884. (Avec les hommages du Theatre Section, Metropolitan Toronto Central Library)



5. Mme Patrick Campbell, probablement dans le rôle de Juliette, 1895. (Avec les hommages du Special Collections Division, McPherson Library, University of Victoria)

6. Affiche murale dessinée à l'occasion de la tournée de «A Runaway Girl» au Grand Opera House, Hamilton, 1899. (Avec les hommages du Theatre Section, Metropolitan Toronto Central Library)



7. Gravure sur bois de la loge de Henry Irving au Lyceum Theatre par Edward Gordon Craig, 1900. (Avec les hommages de la Galerie nationale du Canada)

8. Benton Churchill et William Faversham dans «The Squaw Man» au Walker Theatre, Winnipeg, 1907. (Avec les hommages du Theatre Section, Metropolitan Toronto Central Library)

9. Raymond Massey dans le rôle de Johannes Rosmer à l'occasion de la présentation de «Rosmersholm» par le Hart House Theatre, 1922. (Avec les hommages du Hart House, University of Toronto)

10. Affiche murale dessinée par Norman Hudon pour Le Théâtre du Nouveau Monde, 1958. (Avec les hommages du Théâtre du Nouveau Monde)

INDEX

REMARQUE: Les chiffres renvoient aux rubriques, non aux pages. Les chiffres entre crochets renvoient aux pages. Les chiffres soulignés renvoient à l'entrée ou aux entrées principales.

Academy of Music, Halifax 9
Academy of Music, Montréal 45
Academy of Music, Québec 11
Academy of Music, Saint John (Nouveau-Brunswick) 8
Acadia Dramatic Society, Wolfville 23
Acadia University, Wolfville
  Vaughan Memorial Library 23
    University Archives 23
Affiches, collections d' 13, 16, 26, 72, 114
  Cinéma 3, 146, 147, 150
  Cirque 39
  Marionnettes 73
Affiches de théâtre, collections d' 5, 8, 10, 16, 45, 114
Alberta Folklore and Local History Collection, University of Alberta, Edmonton 16
Alberta. Provincial Museum and Archives, Edmonton 4
Alberta Theatre Association 3
Allemandes, collections d'œuvres dramatiques 15, 16, 29
Allen Theatre, Peterborough 10
Américaines, collections d'œuvres dramatiques 27, 70
Anglaises, collections d'œuvres dramatiques 17, 25, 27, 29, 70, 111, 113, 142
Anglo-Irish drama collections 18, 25, 32
Les Apprentis-Sorciers, Montréal 50, 51
Archives, *voir* les catégories d'archives sous les rubriques «Canada», «province», «ville», «université»
Arts and Letters Club, Toronto 130
Ash, Lee [94]
Association canadienne du théâtre universitaire [89]
Atlantic Playhouse, Halifax 9

Auditorium, Québec 11
Austrian collection, University of Calgary 15
voir aussi Vienne: affiches de théâtre, University of Alberta

Bachman, Gideon 2
Ballet national du Canada, Toronto 75
Ballets russes 127
Banff School of Fine Arts 69
Barnett collection, University of Western Ontario, London 27
Barry Brown collection, McMaster University, Hamilton 25
Bastion Theatre, Victoria 82
Beckett, Samuel 25
Bell, M. et Mme A.M. 145
Bennett's Theatre, Hamilton 109
Bennett's Theatre, London 28
Bernhardt, Sarah 13, 114
Biblioteca Nazionale, Florence 30
Bibliothèque de la Ville de Montréal 119
Bibliothèque nationale du Canada, Ottawa 1, [1], [94]
Bibliothèque nationale du Québec, Montréal 12, 98, [97]
Le Département de documentation cinématographique 149
Le Département des manuscrits 13
Bibliothèque publique d'Ottawa 111
Bibliothèque Saint-Sulpice, Montréal 12
Bibliothèques publiques 104-21, [91-94]
Bibliothèques universitaires 15-54, [87-90]
Brasserie Molson du Québec Ltée, Montréal
Archives 141
Breese, Edmund 8
Brighton Opera House, Brighton, Ontario 10
Brinson, Peter [94]
British Columbia Drama Association 2
Brockville Theatre Guild 2
Bronfman, M. et Mme Gerald 145
Broughall, George 6
Brown, Barry 25
Brown, Ernest 4
Buchanan, M. A. 31
Burgtheater, Vienne 16

CBC *voir* Société Radio-Canada
Calgary Public Library 104
Campbell, H. C. [91]
Campbell, Mme Patrick 18
Campbell, William Wilfred 26
Canada. Archives publiques, Ottawa 2, [94], [97]
Canadian Associated Opera Company, Montréal 13

Canadian College of Dance, Toronto 64
Canadian Opera Association 2
Canadian Opera Company, Toronto 78
Canadian Players 5, 116
Canadian Repertory Theatre, Ottawa, 2, 49, 113, 116, 143
Canadiennes, collections d'œuvres dramatiques 16, 17, 20, 45, 54, 113 *voir aussi* Films (scénarios); Canadiennes-françaises, collections d'œuvres dramatiques; Pièces (scénarios); Radio (scénarios); Télévision (scénarios)
Canadiennes-françaises, collections d'œuvres dramatiques 12, 13, 16, 40, 50, 113, 119 *voir aussi* Films (scénarios); Pièces (scénarios); Radio (scénarios); Télévision (scénarios)
Canadiennes, pièces de théâtre *voir* Canadiennes, collections d'œuvres dramatiques
Centaur Theatre, Montréal 96
Centennial Auditorium, Saskatoon 124
Central Library Theatre, Toronto 114
Centre canadien du Théâtre, Toronto 72, [97]
Centre national des Arts, Ottawa 88, [97]
Le Cercle littéraire de Ville-Marie, Montréal 13
Le Cercle Molière, Saint-Boniface 101
Chadwick, Fanny Morton 10
Chalmers, Floyd S. 126
Chambers, E. K. 44
Charlottetown, festival de 42, 95
Chautauqua 3
Chinois, costumes de théâtre 127
Chiriaeff, Ludmilla 76
Cinéma, affiches de *voir* Affiches, collections d'
Cinémathèque canadienne *voir* Institut canadien du film
Cinémathèque canadienne, Montréal *voir* Cinémathèque québécoise, Montréal
Cinémathèque québécoise, Montréal 149, 150
Cinématographiques, collections 2, 113-16, 146-51
Circus Royal, Québec 11
Cirque, affiches de *voir* Affiches, collections d'
Citadel-on-Wheels, Edmonton 80
Citadel Theatre, Edmonton, 80, 122
Clarke, J. C. 2
Club des Variétés, Québec 11
Collège de Lévis 11
Collège Jean-de-Brébeuf, Montréal *voir* Université de Montréal
Colombie-Britannique. Provincial Archives, Victoria 5
Colonial Theatre, Victoria 5
Comedias sueltas 31
La Comédie-Canadienne, Montréal 13, 50, 51, 128
Commedia dell' Arte 43, 47

Commission du Centenaire, collection de la 2
Community Players Theatre Library, Montréal 70
Community Players, Winnipeg 6
Les Compagnons de St-Laurent, Montréal 13, 50
Compañía de Eusebio Rivera, Madrid 33
Compañía de Manuel Martínez, Madrid 33
Confederation Centre Theatre, Charlottetown 42, 95
Conseil des Arts du Canada, Ottawa [96], [97]
Costumes 89, 127
Costumes de scène *voir* Théâtre, décors de
Coté, Guy 149, 150
Coulter, John 25
Covent Garden Theatre, Londres 16, 114
Craig, Edward Gordon 18, 125
Crest Theatre, Toronto 114, 116
Cruikshank, George 34

Dalhousie University, Halifax
  Department of Theatre 60
  Killam Memorial Library 22
  University Archives 22, 86
Davies, Robertson 142
Delaney, William 9
DeLury, A. T. 32
Denison, Merrill 2, 26, 37
Département de théâtre des universités 55-68, [89-90]
Diaghilev, Serge 127
Dominion Theatre, Edmonton 4
Domino Theatre, Kingston 26
Doucet, Fred 4
Downs, Robert B. [89]
Dramatic Lyceum, Saint John 8
Drury Lane Theatre, Londres 16, 45, 114
Dubé, Marcel 13
Ducharme, Gonzague 40
The Dumbells 2, 8, 122
Duquesne, Albert 119

Earl Grey Musical and Dramatic Trophy Competition, Ottawa 2
Eaton Auditorium, Toronto 140
Eaton's of Canada, Toronto
  Archives 140
École nationale de Théâtre, Montréal 70, [89]
Edmonton. City Archives 122
Edmonton Opera Association 77
Edmonton Public Library 105
Edward Johnson Music Foundation, Guelph 24
  voir aussi Johnson, Edward

Edwards, Mae 116
Empire Theatre, Calgary 3
Empire Theatre, Edmonton 4, 122
Empire Theatre, Toronto 114
Empress Theatre, Edmonton 122
Empress Theatre, Victoria 5
Espagnoles, collection d'œuvres dramatiques 29, 31, 33
Evelyn, Judith 116

Festival d'art dramatique du Canada 1, 2, 3, 5, 9, 71, 113, 128
Fêtes, livres de *voir* Livres de fêtes
Les Feux Follets, Montréal 50
Films, affiches de *voir* Affiches, collections d'
Films, collections de *voir* Cinématographiques, collections
Films (scénarios) 146, 149, 150 *voir aussi* Pièces (scénarios); Radio (scénarios); Télévision (scénarios)
Fisher, Sidney 89, 144
Fonds Sénécal 13
Françaises, collections d'œuvres dramatiques 13, 15, 25, 29, 111, 113, 119
Frankfurt Nationaltheater 16
Frederic Wood Theatre, University of British Columbia, Vancouver 58
Fredericton Playhouse *voir* The Playhouse, Fredericton
Freiman, M. et Mme Lawrence 145

Gagnon, Phileas 119
Galerie nationale du Canada, Ottawa 125
Garand, Édouard 50
Garrison, spectacles d'amateurs, Montréal 45
Garrison Theatre, Halifax 9
Garrison Theatre, Winnipeg 6
Gateway Players, Saskatoon 124
Gill, Robert 37
Glenbow-Alberta Institute, Calgary 3, 79
Globe Theatre, Regina 100
Goethe, Johann Wolfgang von 15
Grand Opera House, Hamilton 109, 114
Grand Opera House, Kingston 26
Grand Opera House, London 10, 28, 110
Grand Opera House, Toronto 10,114, 116
Grand Theatre, Calgary 3
Grand Theatre, Kingston 26
Les Grands Ballets Canadiens, Montréal 50, 76
Gravures 115, 144
Greater Victoria Public Library 107
Greenwood, Rupert 9
Greystone Theatre, University of Saskatchewan, Saskatoon 68, [90]

Guelph Spring Festival 24 *voir aussi* Johnson, Edward
Guthrie, Sir Tyrone 2, 89

Hall, Amelia 143
Hamilton Public Library 109
Hamilton Thespian Society 109
Hart House Theatre, Toronto 1, 2, 37, 114, 130
Harvey, Sir John Martin- *voir* Martin-Harvey, Sir John
Hathaway, collection d'œuvres littéraires canadiennes, University of New Brunswick, Fredericton 20
Haymarket Theatre, Londres 16, 114
His Majesty's Theatre, Montréal 13, 45, 50, 128, [96]
Holiday Theatre, Vancouver 81
Hollar, Wenceslas 144
Hôtel de ville, Fredericton 20
Hull's Opera House, Calgary 3

Imperial Theatre, Saint John 8
In-plano, collection *voir* Affiches de théâtre, collections d'
Institut canadien du film, Ottawa 146
Institut des sciences du théâtre, Budapest [84]
Irving, Sir Henry 36, 116, 142
Italiennes, collections d'œuvres dramatiques 29, 30

Japonais, costumes de théâtre 127
Japonais, masques de scène 127, 129
Johnson, Edward 24, 38
Jubilee Auditorium, Edmonton 122
Jeunesse, collections d'œuvres théâtrales pour la 34, 40, 59
voir aussi Marionnettes, collections de

Kaiser, Georg 16
Kean, Edmund 13, 115, 142
King, Andrew 39
King Show Print, Estevan, Saskatchewan 39
Kingsford, William 10
Kingston Arts Council 26

Lande, Lawrence 46
Lawrence Lande Collection of Canadiana 46
Lee's Opera House, Fredericton 20
Livres de fêtes 17, 40, 116
Livrets *voir* Opéra, livrets d'
London Little Theatre *102*, 110
London Music Hall 10
London Public Library 110

London Theatre Company, St. John's 9
Lorne Pierce Collection, Queen's University, Kingston 26
Lyceum Theatre, Londres 16, 36
Lyceum Theatre, Toronto 10
Lyric Theatre, Calgary 3

Mac 14, Calgary 79
McCord Museum, Montréal 128
  Notman Photographic Archives 128
McGill, livre de plumes *voir* Plumes, livre de,
McGill University, Montréal 43-49, [89]
  Blacker-Wood Library of Zoology and Ornithology 47
  Conservatorium of Music 49
  Department of English, programme d'art dramatique 49
  Faculty of Music 48
  Lawrence Lande Collection of Canadiana 46
  McCord Museum 128
  University Archives 49
McMaster University, Hamilton
  Mills Memorial Library 25
    Division of Archives and Special Collections 25
  Office of the Director of Drama 61
McNeil, William 36
McPherson Playhouse, Victoria 59, 82
Majestic Theatre, Halifax 22
Manitoba Drama League, Winnipeg 6
Manitoba. Provincial Library and Archives, Winnipeg 6
Manitoba Theatre Centre, Winnipeg 83
Margaret Eaton School of Literature and Expression, Toronto 140
Marionnettes, affiches de *voir* Affiches, collections d'
Marionnettes, collections de 40, 43, 73 *voir aussi* Jeunesse, collections d'œuvres théâtrales pour la
Marks Brothers 116
Martin-Harvey, Sir John 5, 8, 113, 116, 142
Masquers Clubs 140
  Montreal Masquers 128
  Toronto Masquers 2
Masques 127, 129
Massey, Vincent 37, 130
Massey College *voir* University of Toronto. Massey College
Massey Hall, Toronto 10
Mechanics Institute, Saint John 8
Metropolitan Toronto Central Library 112-16, [89], [94]
  Music Library 112
  Theatre Section 113-16
  voir aussi Toronto Public Libraries

Michener, Wendy 147
Mitchell, Betty 3
Mitchell, Roy 130
Montreal Amateur Theatre 2
Montréal, bibliothèque publique *voir* Bibliothèque de la Ville de Montréal
Montreal Drama Guild 128
Montreal Masquers 128
Montreal Opera Company 13
Montreal Repertory Theatre 45, 70, 113, 128
Le Monument national, Montréal 13
Moore, Dora Mavor 35
Moore, Napier 130
Morley, Malcolm 113
Mount Allison University, Sackville
Ralph Pickard Bell Library 21
University Archives 21
Mountain Playhouse, Montréal 128
Mucha, Alphonse 114
Municipales, archives: voir le nom de la ville
Musée du Théâtre, Munich [84]
Musée des Beaux-Arts de Montréal 129
Museum of Man, Winnipeg 83
Music Hall, Québec 11
Musique, partitions de *voir* Partitions

Neptune Theatre, Halifax 9, 22, 86
New Brunswick Museum, Saint John 8
New Play Society, Toronto 35
New York Public Library *voir* Theatre collection, Library and Museum of the Performing Arts at Lincoln Center, New York
Notman, William 128
Notman Photographic Archives 128
Nouveau-Brunswick. Provincial Archives, Fredericton 7
Nouvelle-Écosse. Public Archives, Halifax 9
Nova Scotia Festival of the Arts, Tatamagouche 22

Office national du film du Canada 151
O'Keefe Centre, Toronto 90
Old Vic Theatre, Londres 142
Ombres chinoises *voir* Marionnettes, collections de
Ontario Arts Council [97]
Ontario. Department of Public Records and Archives, Toronto 10, 130
Ontario Film Institute, Toronto 147
Ontario Puppetry Association 73
Ontario Universities Bibliographic Centre Project [88]
Open Air Playhouse, Montréal 113, 128

Opera House, Edmonton 122
Opéra, livrets d' 30, 38, 112
Opéra, manuscrits d' 48, 53
Opéra, partitions d' *voir* Partitions
Operntheater, Vienne 16
Orpheum Theatre, Edmonton 4
Orpheum Theatre, Vancouver 17, 123
Ottawa Drama League 2
Ottawa Little Theatre 2

Palatine, collection, Florence 30
Palmer, George 58
Pantages Theatre, Edmonton 4, 122
Pantages Theatre, Vancouver 123
Pantages Theatre, Victoria 5, 59, 82
Pantages Theatre, Winnipeg 6
Partitions 38, 94, 112, 132
Peene, Vida 2
Penson, S.R.G. 10
Photographies 6, 14, 37, 72, 91, 112, 115, 146, 150
  Collections 2, 3, 4, 5, 10, 106, 128, 137, 151
  voir aussi Portraits (photographies)
Pièces (scénarios) 1, 13, 16, 17, 25, 26, 35, 44, 50, 54, 83, 94, 113, 116, 118, 130
  voir aussi Films (scénarios); Radio (scénarios); Télévision (scénarios)
Pierce, Lorne 26
Pinter, Harold 18
Players Club of British Columbia, Victoria 5
Players Club, Vancouver 58
Players Guild, Hamilton 109
The Playhouse, Fredericton 20, 85
Playhouse Theatre Company, Vancouver 81, 106
Plumes, livre de (Feather Book), McGill University, Montréal 47
Poitras, Henri 13
Portraits (photographies) 2, 16, 36, 38, 78, 91, 112, 115, 137, 146, 150
La Poudrière, Montréal 50
Pratley, Gerald 147
Princess Opera House, Winnipeg 6
Princess Theatre, Edmonton 122
Princess Theatre, Montréal 50
Princess Theatre, Toronto 116
Pringle, R.A. 109
Provinciales, archives: *voir* le nom de la province
Publiques, bibliothèques *voir* Bibliothèques publiques, ainsi que les noms des diverses bibliothèques publiques
Pyper, Nancy 19

Québec. Archives du Québec, Québec 11
Queen-Elizabeth Theatre, Vancouver 17
Queen's Drama Guild, Kingston 26
Queen's Dramatic Club, Kingston 26
Queen's Faculty Players, Kingston 26
Queen's University, Kingston
  Department of Drama 62
  Douglas Library 26
    University Archives 26
Quesnel, Joseph 53

Radio (scénarios) 2, 16, 25, 26, 50, 54, 135, 138 *voir aussi* Films (scénarios); Pièces (scénarios); Télévision (scénarios)
Radio-Canada, Montréal 51
Rainbow Stage Theatre, Winnipeg 84
Regina Little Theatre 14, 58
Regina Public Library 120
Reid, Desmond Seaton 34
Reid, Helen I.Y. 45
Résidence du gouverneur général, Ottawa 2
Reynolds, Ella Julia 109
Rideau Hall, Ottawa *voir* Résidence du gouverneur général, Ottawa
Robertson Hall, Edmonton 4
«Romance of Canada», série radiophonique 2, 26
Rothmans Art Gallery of Stratford 126
Royal Alexandra Theatre, Toronto 91, 113
Royal Aquarium, Londres 45
Royal Lyceum Theatre, Toronto 10, 114
Royal Olympic Hall, Québec 11
Royal Ontario Museum, Toronto 127
Royal Opera House, Toronto 10
Royal Winnipeg Ballet 74
Russell, John A. 19
Ryerson Polytechnical Institute, Toronto
  Department of Theatre 64

Sadler's Wells Theatre, Londres 16, 42
Saidye Bronfman Centre Theatre, Montréal 97
Saint John Opera House 8
Saint John Theatre 8, 44
St. Lawrence Centre for the Arts, Toronto 92
Salle Jacques-Cartier, Québec 11
Sanquirico, Alessandro 115
Saskatchewan. Archives Board, Regina 14
Saskatchewan Drama League 14
Saskatchewan Guild of Drama Adjudicators 14

Saskatoon. Local History Department 124
Saskatoon Public Library 121
Savoy Theatre, Hamilton 109
Scénarios *voir* Films (scénarios); Pièces (scénarios); Radio (scénarios); Télévision (scénarios)
Scène, décors de *voir* Théâtre, décors de
Schouwburg, Amsterdam 115
Schubert Club, Ottawa 2
Scott, Thomas 116
Séminaire de Québec, Québec 53
  Archives 53
Sénécal, Fonds *voir* Fonds Sénécal
Shakespeare Club, London, Ontario 110
Shakespeare, collections 1, 17, 27, 29, 44, 89, 104, 113, 144
Shaw, Alvin J. 2
Shaw, George Bernard 18, 87
Shaw, Ralph [94]
Shaw Festival, Niagara-on-the-Lake 87
Simon Fraser University, Burnaby [88]
  Centre for Communications and the Arts 57
  University Archives 57
Small, Ambrose 26
Société Radio-Canada 2, 25, 131-39, [94]
  Archives de programmes, Toronto 133
  Bibliothèque de consultation, Montréal 139
  Bibliothèque de consultation, Toronto 134
    Section du Design 134
  Bibliothèque de recherche, Ottawa 131
  Centrale des dossiers, Toronto 135
  Cinémathèque, Toronto 136
  Musicothèque, Toronto 132
  Service de la photographie, Toronto 137
  Service de la photographie publicitaire, Toronto 137
  Service des dramatiques radiophoniques, Toronto 138
Sparks, Ned 116
Spring Festival, Guelph *voir* Guelph Spring Festival
Staatsoper, Vienne 16
Starke, Sally 128
Stearn, Rosalynde Osborne 43, 73
Stone, Edgar 2
Stratford Festival, Stratford 41, 89, 126, 145, [97]
Stratford-upon-Avon Players, Stratford, Angleterre 5, 113
Studio Lab Theatre Foundation, Toronto 93
Summers, George 109, 116
Summers Mountain Park Theatre, Hamilton 109

Tara Hall, Québec 11
Taverner Company 116

Télévision (scénarios) 13, 25, 50, 54, 135 *voir aussi* Films (scénarios); Pièces (scénarios); Radio (scénarios)
Temple Theatre, Hamilton 109
Textes du régisseur 2, 3, 13, 22, 35, 89, 116
Theater an der Wien, Vienne 16
Théâtre, affiches de *voir* Affiches, collections d'
Le Théâtre Arlequin, Montréal 13
Theatre Arts Guild, Halifax 9, 22
Theatre Calgary 3, 79
Le Théâtre canadien-français, Montréal 50
Le Théâtre Champlain, Québec 11
Le Théâtre-Club, Montréal 50
Theatre Collection, Library and Museum of the Performing Arts at Lincoln Centre, New York [85]
Théâtre, décors de 89, 115, 125, 126, 145, [90]
Le Théâtre de l'Egrégore, Montréal 50
Le Théâtre de l'Estoc, Montréal 13, 51
Le Théâtre de Quat'Sous, Montréal 51
Le Théâtre des Nouveautés, Montréal 13, 45
Le Théâtre du Nouveau Monde, Montréal 13, 50, 98, 128
Le Théâtre du Rideau Vert, Montréal 50, 51, 63, 99, 128
Le Théâtre Gésu, Montréal 50
Le Théâtre Impérial, Québec 11
Théâtre lu, collections de 17, 117
Théâtre miniature *voir* Jeunesse, collections d'œuvres théâtrales pour la
Le Théâtre National, Montréal 13
Le Théâtre National, Québec 11
Le Théâtre Orpheum, Montréal 13
Le Théâtre populaire de Québec 11, 51
Théâtre pour enfants *voir* Jeunesse, collections d'œuvres théâtrales pour la
Le Théâtre Princesse, Québec 11
Theatre Royal, Barkerville 5
Theatre Royal, Montréal 13, 45, 46, 114, 141
Theatre Royal, Québec 11
Theatre Royal, Victoria 5
Le Théâtre Saint-Louis, Québec 11
Le Théâtre Stella, Montréal 50
Théâtre, troupes de 79-103, [90-91]
Theatre under the Stars, Vancouver 106
Thistle Rink, Edmonton 4
Todd, Rosanna Seaborn 128
Toneelmuseum, Amsterdam [84]
Toronto Central Library *voir* Metropolitan Toronto Central Library
Toronto Children's Players 116
Toronto Film Society 148
Toronto Masquers 2
Toronto Opera House 10

Toronto Public Libraries 117
Toronto Workshop Productions 25, 94
Totem Theatre, Vancouver 82
Trinity Players, Montréal 128
Troupes de théâtre *voir* Théâtre, troupes de

Université d'Ottawa
  Le Centre de recherches en civilisation canadienne-française 63
  Le Département des beaux-arts 63
  Le Département des lettres françaises 63
Université de Montréal 50-52, [89]
  La Bibliothèque des sciences humaines et sociales 50
  La Bibliothèque générale 50
  Le Centre audio-visuel 51
  Le Centre de documentation des lettres canadiennes-françaises 50
  Collège Jean-de-Brébeuf 52
Universités, bibliothèques des, *voir* Bibliothèques universitaires, ainsi que les noms des diverses universités
Universités, départements d'art dramatique des 55-68
University Alumnae Dramatic Club, Toronto 2, 103
University of Alberta, Edmonton
  Alberta Folklore and Local History Collection 16
  Cameron Library 16
  Drama Department 56
University of British Columbia, Vancouver [88]
  Department of Theatre 58
  Extension Department 17
  Main Library 17
    Archives 17
University of Calgary
  Banff School of Fine Arts 69
  Department of Drama 55
  Library 15
University of Guelph
  McLaughlin Library 24, 89
University of Manitoba, Winnipeg
  Elizabeth Dafoe Library 19
  University Archives 19
University of New Brunswick, Fredericton
  Harriet Irving Library 20
    Archives and Special Collections 20
University of Prince Edward Island, Charlottetown
  Kelley Memorial Library 42, 95
University of Saskatchewan, Regina
  Drama Department 67
University of Saskatchewan, Saskatoon
  Drama Department 68, 124
  Murray Memorial Library 54

University of Toronto 29-39, [89]
Faculty of Music. Edward Johnson Music Library 38
Graduate Centre for the Study of Drama 65
Hart House Theatre 37
Library 29-37
University Archives 37
Massey College 39
Royal Ontario Museum 127
University of Victoria [88]
McPherson Library 18
Theatre Department 59 [90]
University of Waterloo
Dana Porter Arts Library 41
University of Western Ontario, London
D.B. Weldon Library 27
Regional History Department 28
University of Windsor
School of Dramatic Art 66

Vancouver. City Archives 123
Vancouver International Festival 17, 106
Vancouver Little Theatre 106
Vancouver Opera Association 77, 106
Vancouver Opera House 106, 123
Vancouver Playhouse *voir* Playhouse Theatre Company, Vancouver
Vancouver Public Library 106, [88]
Victoria and Albert Museum, Londres [83]
Victoria Little Theatre, Victoria 5
Victoria Opera House, Victoria 5
Victoria Players Guild, Victoria 5
Victoria Public Library *voir* Greater Victoria Public Library
Victoria Theatre, Victoria 5
Vienne, affiches de théâtre, University of Alberta 16
Viger, Jacques 53
Volkoff, Boris 113

Wagner, Richard 15
Walker Theatre, Winnipeg 16, 115, [96]
Waters, James 36
Wilhelm, C. 116
Wills, W.H. 44
Windsor Public Library 118
Windsor Theatre Guild 2
Winnipeg Ballet *voir* Royal Winnipeg Ballet
Winnipeg Community Players *voir* Community Players, Winnipeg
Winnipeg Literary and Dramatic Association 6
Winnipeg Little Theatre 2

Winnipeg Opera House 6
Winnipeg Operatic Society 6
Winnipeg Players Guild 6
Winnipeg Public Library 108
Winnipeg Stock Company 6
Winter, Jack 25
Workshop 14, Calgary 3

Yeats, Jack 18
Yeats Memorial Collection, University of Victoria 18
York University, Toronto [89], [97]
  Faculty of Fine Arts 40
  Scott Library 40
Young, Roly 113